

الخرفستان

الفصل والخاتمة

ورد العدد الكافي من قصة الجائزة التي اعلنا عن انتهاء قبولها لغاية
غرة ربيع الثاني وبما ان الكثيرين الحوا علينا بتمديد الأجل ليسامحوا في
هذه المباراة نزلنا عند رغبتهم وأجلناها لأول رجب كي تنشر في الجزء
الممتاز الذي يصدر بعد العطلة الصيفية ان شاء الله

تأجيل وتأجيل

نشرنا أكثر من الكثير في هذا الجزء من الشعر ومع ذلك بقي
الكثير كما تأخر كثير من النثر وبعض الأبواب لا سيما كلمة الادبية
الكبيرة السيدة وداد مكا كيني محاسني التي نشرتها في مجلة الجمهور
وجريدة بيروت الزاهرتين وللضرورات احكام

الجزء الخامس

منصدر بهونه سبحانه الجزء الخامس قبل ميغاده لتفرغ لا شغالنا
الصيفية ولا ينبغي من موازري العرفان حجب آثارهم عنه هذه المدة لأن
تعجيلها يدعو لتقديمها واعدادها للجزء السادس الممتاز

تذكر

في افراحك واتراحك حالة فلسطين الشهيذة
وماعداها بما تستطيعه والله يحب المحسنين

الجزء الرابع المجلد ٢٨

ربيع الثاني ١٣٥٧

صدر في ٢٨ ربيع الأول

العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في تسعمائة صفحة

في جبل عامل ليرثان سوربتان

وفي سائر البلاد السورية وفي فرنسا ومستعمراتها خمسون فرنكا

وفي الاقطار العربية نصف دينار وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها وبصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكفي في العنوان : صيداء العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

جميع المحالات ترسل باسم : احمد عارف الزين

اعيان الشيعة

السيد محسن الامين

صدر منه حتى الآن ثمانية اجزاء في تسعة مجلدات وبقية الاجزاء تحت الطبع

اطلبوه من إدارة العرفان

الدكتور منية هبوب

خريجة جامعة بانسلفانيا — اميركا

متخصصة في امراض وجراحة النساء والاطفال . تستقبل المرضى من الساعة ٩ — ١٢

قبل الظهر ومن ٢ — ٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ٥١ شارع

جورج ييكو . رقم التلفون : ٥٨ — ٧٥

الحلويات الشرقية الممتازة تجدونها بمحل حسن قصير (صيدا)

العُرْفَانُ

الجزء ٤ من المجلد ٢٨

حزيران ١٩٣٨

ربيع الآخر سنة ١٣٥٨

نبي الشعر

نبيٌّ ولو ضجَّتْ شيوخٌ ورهبانُ
وإذا افتخرت أم اللغات على اللغى
نوزعُها بين السَّمِينِ حيرةُ
كلا احمديها جاء فيها بمعجزٍ
بشاعرها فلتفتخر كل أمةٍ
إذا طويت اعلامها فهو يبرقُ
وماذا يرجي الشاعر الحرُّ بينكم
نصرٌم عهد العزِّ والبأس والندى
فجالت سيوف الدولة أبيض أعظما
صحا الدهر فاستسقاك كأساجديدة
خلا العرش بعد ابن الحسين^(١) على المدى
تمرُّ البرايا موكبا إثر موكبٍ
يفتش فيها عن خليفة احمدٍ

وهل بعد إعجاز ابن كِنْدَةَ برهانُ
وأدلت بفرقان نعرَض دِيوانُ
فيجمعها عند النَبِيِّينَ إِيْمَانُ
فللشرع قرآنٌ وللشعر قرآنُ
يهددُها بالموْت والأعار طغيانُ
وان أُخمدت انفاسها فهو بركانُ
وما حوله إلا إمَاءٌ وعبدانُ
وبدِّل من أخلاق يعرب طورانُ
وباليتهم فيكم «كوافير» سودانُ
قضى ألف عام قبلها وهو سكرانُ
وعطل من كسرى البلاغة اِيوانُ
يقُلُّ فحول الشعر والشعر سهرانُ
فتمضي الليالي وهو حيرانُ يأسانُ

الشاعر (القروي) (رشيد الخوري)

(١) بني المنتي ابن الحسين

المتنبى في السجن

١

كان المجمع العلمي العربي اقام مهرجانا في دمشق لمضي الف سنة على وفاة ابي الطيب المتنبى وندب لهذا الغرض التيل جماعة من الأدباء وكنا ممن دعي لالقاء كلمة عن المتنبى بيد ان حوادث صيدا المملوكة التي حصلت في غوز سنة ١٩٣٦ وكنا ممن استضاء بنورها او اصطل بناورها ، وكنا لا نجد متسما من الوقت لكتابة كلمة واحدة لكن في صبيحة ١٢ غوز وهو اليوم الذي تقرر به اضراب صيدا جلسنا وكتبنا كلمة كانت تمهيدا للموضوع وارسلنا كتابا لناموس المجمع ان يعين وقتنا لكلمتنا زعما منا انا سنكملها لانامتي ابتداء في موضوع اكملناه كما جرت عادتنا لكن ما لبثنا ان طرق الباب ودخل بعض الشباب الصيداوي وكان حديثنا كما اعلنا وقررنا ان يكون الاضراب هادئا بدون تظاهرة خشية الاصطدام في الدرك وحصول ما لا تحمد عقباه وطلبوا منا ان نرتدي البستنا ونخرج معا لتهدئة الحالة فيما اذا حصل ادنى شغب وما بلغنا الباب حتى سمعنا ازيز الرصاص فقفز السيد معروف سعد غير لابر على شيء وما مشينا خطى قليلة حتى جاءت الرسل تخبرنا بوقوع قتل وبعض جرحى ملقين التبعة على الدرك واسرعنا فألفينا جموعا متراسة هائجة فخطبنا بهم ودعوناهم للسكينة وكان بعد ذلك ان حوكمنا امام المحكمة المختلطة وحكم علينا بالسجن شهرين وكنا عزمنا على اصدار كتاب اسمه (شهران في السجن) نلّم به في سجننا الاول في بيروت ثم في عاليه زمن الحرب ويكون كتاريخ سياسي ولكن عدلنا عن اخراجه للناس لأن الوقت لم يحسن بعد لاخراجه ولا تحمله النفوس الضعيفة التي انغمست في تلك الحمأة لذلك اجلناه الى حين وقد كتبنا جل البحث عن المتنبى في السجن لذلك اسميناه (المتنبى في السجن) بعدما كان عنوانه (المتنبى بين انصاره وخصومه) ولم تتمكن (طبعا) من تلاوته ولا إرساله ولم تتح لنا الفرصة لنشره وطلب منا إرساله لمجلة المجمع العلمي فلم تفعل لأنه ذكرى جميلة من ذكريات السجن الحسان لذلك آثرنا نشره تباعا في العرفان ولو بعد مضي زهاء سنتين على كتابته

* * *

لئن صح عن ابي الطيب انه ادعى النبوة كما هو مشهور عنه ورب مشهور لا أصل له فدعوا هذه من السخافة بمكان إلا أن تكون صدرت منه في نزوة من الصبا واغترار بما أوتيته من ذكاء وألمعية وعلى كل حال فهذا لا يبرر موقفه وهو اللبق الفطن وهل كان منه ذلك في زمن مرتبته فظن وبعض الظن إثم أنه بصيب في هذه الدعوة العريضة الغنى فكان نصيبه السجن أم كان ذلك منه تطلعا للشهرة والنبوة من أظهر مظاهرها وعلى كل حال فقد رجح بعض الباحثين أن ذلك افتراء عليه وبديل عليه ما قاله ابن خالويه في مجلس سيف الدولة لولا أن أخي جاهل لما رضي أن يدعى بالمتنبى

ومعناه الكاذب فقال المتنبي لست أرضى أن أدعى به لكن دعاني بذلك من أراد الغض من كرامتي
ولست أقدر على المنع . وسواء أصح ذلك أم لم يصح فقد عرف أبو الطيب بهذا اللقب ولصق به
في حياته وبعد مماته حتى لم يعد للفرار منه سبيل وحتى قال فيه بعض خصومه

إن كنت أنت نبي فالقرد لا شك ربي

حسبك من فضل المتنبي وسعة شهرته أن فيلسوف العرب الكبير أبا العلاء المعري سمي شرحه
لدبوانه (معجز أحمد) وإن من يسير له مائتا بيت من الشعر مسير الأمثال لجدير أن يدعى شعره
معجزاً وإن من يبلغ بمثل المعري على عظم قدره وبعد صيته أن يغضب السيد المرتضى أكبر علماء
وأدباء عصره لأنه نال من المتنبي فيقول له لو لم يكن لأبي الطيب إلا قصيدته اللامية لكفى
وبعني بذلك (لك يا منازل في القلوب منازل) وقصد البيت المشهور منها

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

فيخرج من مجلس المرتضى مهانا وهو غريب الدار ولا يبالي لأن ذلك في سبيل الانتصار
للمتنبي وإن شئت فقل في سبيل الانتصار للحق الذي يعتقده ويعتقده

وبذلك على سمو مكانة هذا الرجل شروح ديوانه التي أوصلها بعضهم إلى المائتين ولم يشرحه
إلا أكابر الأدباء والعلماء وانتقده كثيرون وبينهم بعض المستشرقين وإنما ينتقد من يعنى بأمره
ويكون له خطر وشأن ونقد التافه تافه لا يؤبه له

وقد ترجم المستشرقون شعره للغات الأجنبية وطبعوها مع أصلها العربي - في عدة لغات لاسيما
بالفرنسية وكتب النقد التي الفت ضد المتنبي أكثر من أن تحصى وقد كالأوا له الشتائم بها في الصاع
الأوفى ولم يكونوا من المطففين في سيئاته لاسيما صاحب بن عباد مع أدبه وفضله وانصافه لأنه
وجد عليه لعدم مدحه له فتبع معايبه وأحصاها وقال عن بيته المقلقل

بقلقل بالهم الذي قلقل الحشا قلقل هم كلهم قلقل

لو وضعت هذه القافات على جبل لأزالته من مكانه

وقال عن أحد أبياته مادحا سعيد بن عبد الله

لو أستطيع ركبت الناس كلهم إلى سعيد بن عبد الله بعرانا

وأمة من الناس فهل كان يقوى على ركوبها إلى غير ذلك من سقطات المتنبي التي تتبعها وهي
من السخافة بمكان لكن يجدر به في هذا المقام أن يتمثل بقوله

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا أن تعد معايبه

أما حسنات المتنبي فأكثر من أن تحصى في جانب سيئاته المعدودة

قال عنه الثعالبي في هجئته : نادرة الفلك ، وواسطة عقد الدهر ، في صناعة الشعر

أما الناجي فقد قال : كان قد بقي من الشعر زاوية دخلها المتنبي و كنت أشتهي أن أكون قد سبقته إلى معنيين قالها ما سبق اليهما أحدهما قوله

رماني الدهر بالأرزاء حتى
فصرت إذا أصابني سهام
والآخر قوله
فكأنما يبصرن بالآذان

في جحفل ستر العيوب غباره
وبكفيك من نضله باللغة العربية شهادة أبي علي الفارسي له إذ قال له يوما كم لنا من الجوع
على وزن فعلى فقال المتنبي في الحال حجلي وطرني قال الشيخ أبو علي طالعت في كتب اللغة ثلاث
ليال علي أن أجد لذين الجمعين ثالثا فلم أجد

وأما سرعة حفظه فحسبك منها ما رواه أبو الحسن العلوي أنه أخبره وراق كان يجلس إليه
قال ما رأيت أحفظ من هذا الفتى ابن عيدان السقا قلت له كيف : قال اليوم كان عندي وقد حضر
رجل كتابا من كتب الأصمعي يكون نحواً من ثلاثين ورقة ليبيعه فأخذه فنظر فيه طويلاً فقال
له الرجل أريد بيعه وقد قطعني عن ذلك فإن كنت تريد حفظه فهذا يكون إن شاء الله تعالى
بعد شهر قال فقال له ابن عيدان فإن كنت قد حفظته في هذه المدة فمالي عليك قال أهب لك
الكتاب قال فأخذه من يده فأقبل بعبده علي إلى آخره ثم استلمه فجعله في كمه وقام فتعلق به
صاحبه وطالب بماله فقال ما إلى ذلك من سبيل وقد وهبته لي قال فممنعاه منه وقلنا أنت شرطت
على نفسك هذا للغلام فتركه عليه

وبكفيك من معرفته بفنون وضع الكلام موضعه ، والتغفل في مناسباته ودقة صنعه ، أن سيف
الدولة مع توغله بالأدب ، ومعرفته في مواقع الشعر واصطلاحات العرب ، أن رد المتنبي اعتراضه
بكل صراحة وفصاحة فقد روى الثعالبي أن سيف الدولة امتنشد المتنبي يوماً قصيدته التي أولها

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وكان معجباً بهاء كثير الاستعادة لها ، فاندفع أبو الطيب بنشدها فلما بلغ قوله فيها
وقفت وما في الموت شك لواقف
كأنك في جفن الردى وهو نائم
تربك الأبطال كلهم هزيمة

قال قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما انتقد على امرئ القيس بيتاه

كأنني لم أركب جواداً للذة
ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل
ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال
خليلي كروي كرة بعد إجمال

وبيتاك لا يلتئم شطراهما كما ليس يلتئم شطرا هذين البيتين كان ينبغي لامرئ القيس أن يقول

كأنني لم أركب جواداً ولم أقل
خليلي كروي كرة بعد إجحاف
ولم أسبأ الزق الروي للذة
ولم اتبطن كاعباً ذات خلخال
ولك أن تقول

وقفت وما في الموت شك لواقف
ووجهك وضاح وثرغك باسم
تمر بك الأبطال كلي هزيمة
كأنك في جفن الردي وهو نائم

فقال أريد الله مولانا إن صح الذي استدرك على امرئ القيس هذا كان أعلم بالشعر منه فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ومولانا يعلم أن الثوب لا يعرفه البزاز معرفة الحائك لأن البزاز لا يعرف جملة والحائك يعرف جملة وتفاريقه لأنه هو الذي أخرجه من الغزلية إلى الثوبية وإنما قرن امرؤ القيس للذة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن الساحة في شراء الخمر للأضياف بالشجاعة في منازلة الأعداء . وأنا لما ذكرت الموت في أول البيت أتبعته بذكر الردي وهو الموت ليجانسه ولما كان وجه الجريح المنهزم لا يخلو من أن يكون عبوساً وعينه من أن تكون باكية قلت ووجهك وضاح وثرغك باسم لأجمع بين الازدحام في المعنى وإن لم يتسع اللفظ لجميعها فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً من دنائير الصلات وفيها خمسمائة دينار

ومع حجة المتنبي فإن ما ارتآه سيف الدولة وجيها ولكن قوة حجته أفتعت سيف الدولة وأنا لله صلته ومن أخص فضائل المتنبي الشجاعة وعلو النفس وبعد الهمة والحمة وكلها أعرب عنها في شعره غاية الإعراب ، وخرج في بعضها عن الصواب ، حتى انتقلت شجاعته أحياناً إلى تهور ، وعلو نفسه إلى إسفاف ، وليس كالشعر يعرب عن حقيقة نفسية الرجال ، وما تحأو به من مواهب وخالل ولا غرو فالشعر شعور ، ومن خالف شعره شعوره فقد سلب منه الشعور

فمن شعر المتنبي في الشجاعة والإقدام ، وعدم المبالاة بمعاقبته الحمام ، قوله

ولو أن الحياة تبقى لحي
لعدونا أضلنا الشجعانا
وإذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تموت جباناً

وقوله

إذا غامرت في شرف مروم
فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير
كطعم الموت في أمر عظيم

والذي يقول هذا الشعر الذي يستفز الجبان ويبعث الحياة والإقدام في نفس الخامل المتواني يقول مخاطباً معاذ بن اسماعيل لما نهاه عن التهور في دعونه

أبا عبد الإله معاذ إني
خفي عنك في الهيجا مقامي
ذكرت جسمي مطلبني وأني
أخاطر فيه بالمهج الجسام

أمثلي تأخذ النكبات منه ويميز من ملافاة الحمام
 ولو يبرز الزمان إلي شخصاً لخصب شعر مفرقه حسامي
 وكانت النتيجة أن حبس حتى كاد يتلف واعرب عن ذلك بقوله
 دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كجبل الوريد
 وقد تستغرب عمله هذا وتهوره وهو القائل
 الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني
 وبذلك على علو همته وبعد مطلبه قوله
 إلى كم ذا التخلف والتواني وكم هذا التادي في التادي
 وشغل النفس عن طلب المعالي يبيع النفس في سوق الكساد
 وما ماضي الشباب بمسترد ولا يوم يمر بمستعاد
 وبلغ به علو نفسه أن أصبح يراها خرجت من مصاف الشعراء إلى مصاف الملوك والأمرأه هذا
 إذا لم تقل الأنبياء فيقول معبراً عما جاش به صدره
 سأطلب حقي بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التشموا مرد
 يقال إذا لاقوا خفاف إذا دعوا كثير إذا شدوا قليل إذا عدوا
 وقد يكون هؤلاء المشايخ في عالم الأوهام أو في أضغاث من الأحلام
 ومن مرامي المتنبي البعيدة واحتقاره للمصاعب والمتاعب قوله
 ذرني أنل ما لا ينال من العلي فصعب العلي في الصعب والسهل في السهل
 تريدن إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من أبر النحل
 ومن علو همة المتنبي اتقته من معاقرة الخمرة لأنها تذهب بالعقل لكنه لم يأنف من لعب الشطرنج
 الذي يبعث على السلوى وسعة الفكر بيد أنه كان له من المساوى ما دونها كاتبو سيرته ومن
 أخصها البخل مع أنه القائل
 وإن أحق الناس باللوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويبخل
 وكان ظاهر الكبر كثير التيه والعجب حتى قال
 وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

* * *

ادعى المتنبي النبوة وخرج إلى بادية الساوة يتلو على الاعراب كلاماً منمقاً زعم أنه قرآن أنزل
 عليه . وقد ذكر أبو علي بن حامد أنه نسخ سورة من هذا القرآن ثم ضاعت وبقي أولها في حفظه وهو
 « والنجم السيار والفلك الدوار والليل والنهار إن الكافر لفي اخطار امض على سننك واقف إثر من

قبلك من المرسلين فإن الله قانع بك زبغ من ألد في دينه وضل عن سبيله . فتبعه قوم كثير وكاد يحدث احداثاً جساماً لولا ان خرج اليه لؤلؤ امير حمص من قبل الاخشيدية فقاتله وفرق اتباعه وسجنه إلى ان تاب واخذ عليه عهداً ببطلان دعواه . قال كافور لمن عاقبه في أمر المتنبي لعدم توليته بلدة « يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد ألا يدعي الملك بعد كافور ؟ فحسبكم . ولما بس من ملاحظة كافور شخص إلى بغداد وكان يومئذ المطيع لله العباسي ولما ترفع عن مدح وزيره المهلي فأغرى هذا الأخير الشعراء في بغداد بهجائه ولكن المتنبي لم يجبههم ولما سئل لم لم تجبههم فقال اني فرغت من اجابتهم بقولي لمن هم ارفع طبقة منهم

واذا اتتكم مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

قتل المتنبي وهو راجع من شيراز على مقربة من سواد بغداد قتله فاتك بن ابي جهل بن فراس ابن شداد الاسدي وكان من قوله لما قتله : « قبحا لهذه اللحية يا قذاف المحصنات » وذلك ان فاتكا هذا هو خال ضبه الذي هجاه ابو الطيب بقوله : « ما انصف القوم ضبه »

ومن رثاء ابي القاسم المظفر بن علي الطيسله

كان من نفسه الكبيرة في جبه ش ، ومن كبريائه في سلطان

وكان بخيلاً مما دفع ابا بكر الخوارزمي إلى القول : « كان المتنبي قاعداً تحت قول الشاعر

وان احق الناس باللوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويبخل

قد ليم شاعرنا في تصرفه وحرصه الشائن فقيل له قد شاع عنك البخل في الآفاق حتى صار مثلاً وانت تمدح في شعرك الكرم وتذم البخل ألسن القائل

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

ومعلوم ان البخل قبيح ومنك اقبح لأنك تتعاطى كبر النفس وعلو الهمة وطلب الملك والملك بنافي سائر ذلك فقال : « ان للبخل سبباً ؟ وذلك اني اذكر وقد وردت في صباي من الكوفة إلى بغداد فأخذت خمسة دراهم في جانب منديلي ورحت امشي في اسواق بغداد وانا في السوق مررت بفاكهاني يبيع بطيخاً فاستحسنتها ونويت ان اشتريها فساومتها على ثمنها فقال اذهب هذا ليس من اكلك فقال له قل يا هذا ما ثمنها فقال عشرة دراهم فدفعت له كل ما معي فلم يقبل ونحن هكذا رأى رجلاً مثيراً فوثب اليه صاحب البطيخ ودعا له وقال يا مولاي ها بطيخ با كوره احمله إلى منزلك . فقال بكم هذا ؟ فقال بخمسة دراهم فقال « بل بدرهمين » فباعه وحملها إلى داره ودعا له وعاد فرحاً مسروراً فسأله عن السبب فقال اسكت انه يملك مئتين الف دينار

يدلك على سعة انتشار شعره ما رواه احد اصحاب ابن العميد قال :

دخلت يوماً عليه فوجدته واجماً وكانت قد ماتت اخته من قريب فظننته واجداً لاجلها . فقلت

لا يحزن الله الوزير فما الخبير قال : « انه ليغنيني امر هذا المتنبي واجتهادي في ان اخمد ذكره !
فقد ورد علي نيف وستون كتابا في التعزية ما منها إلا صدر بقوله

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بأمالى إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي
ولله در أبي تمام القائل

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

ومن غريب ما وصفه به علي بن حمزة البصراوي قال : بلوت من أبي الطيب ثلاث خلال
محمودة وتلك انه ما كذب ولا زنى ولا لاط وبلوت منه ثلاث خلال ذميمة وذلك انه ما صام
ولا صلى ولا قرأ القرآن أقول وهذه خلال بعض ما بلامنه وإلا فله كثير من الصفات الممدوحة
والمذمومة فمن الممدوحة عزة النفس والطموح والشجاعة وطلب معالي الأمور ومن المذمومة الكبر
والتيه والإعجاب بالنفس والبخل وكل هذه خلال تظهر في شعره ظهورا لا خفاء معه وعلى كل
حال فهو من الموهوبين الذين قل أن ينجب الدهر مثلهم وهو القائل ولم يبعد عن الحقيقة

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

فسار به من لا يسير مشعراً وغنى به من لا يغني مغرداً

وقد غلط من ظن ان المتنبي علوي المذهب والمشرع لأنه مدح العلويين وقربوه حتى جعلوه
من صميمهم ومنهم من استدلل على علويته أو على تشيعه ببيتيه اللذين رواهما له صاحب شرح رسالة
ابن زيدون وقد سئل لم لم تمدح علياً فقال

وتركت مدحي للوصي تعمداً إذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً

وإذا استطال الشئ قام بنفسه وصفات نور الشمس تذهب باطلا

وهما ليسا في ديوانه وإذا صح نسبتهما له فقد أراد التقرب بهما للممدوحه سيف الدولة وهو الشيعي الصميم

وقوله

إذا علوي لم يكن مثل طاهر فما هو إلا حجة للنواصب (١)

(١) ترجمه العلامة الأكبر السيد محسن الأمين في الجزء الثامن من اعيان الشيعة في ٢٥٧ صفحة (صفحة ٢٧٨-٢٧٩) بناء على تشيعه وإلا فلا معنى لذكره في اعيان الشيعة وعقد فصلاً للدلالة على تشيعه فقد نقل عن
ابن حجر العسقلاني في لسان الميزان ذكره ابن الطحان في ذيل الفرياء وقال : كان يتشيع وقيل كان ملجداً
وروي عن صاحب نسخة السحر بذكر من تشيع وشعر انه حكى فيه الجزم بتشيعه عن والده السيد يحيى وأن
له قصائد اسمها العلويات حذفت من ديوانه لشدة التعصب . وان المستشرق الفرنسي ماسينيون جزم بتشيعه .
كونه ينسب لقبيلة الجعفي وأكثرها شيعة وهو من محلة كندة بالكوفة وأهلها شيعة . واستدل بكثير من
شعره على تشيعه منها ما أوردها ومنها قوله في سيف الدولة وليست في ديوانه

يا سيف دولة ذي الجلال ومن له خير الملائق والآناسمي
فكانه جيش ابن حرب رعتني حتى كأنك يا علي علي
انظر إلى صفين حين اتبها فأنجاب عنها العسكر الفربي
وغير ذلك ما يطول شرحه والله اعلم بحقيقة حاله

حول المدنية الصناعية !

الاتجاه الروحي الجديد في العالم المادي

كتبت في السنة الماضية مجلة « برس مديكال Presse Médicale » التي تصدر في باريس مقالاً للكاتب القدير (P. Desfosses) تحت عنوان « إنشاء الخاصة إنشاءً جديداً » يحلل فيه كتاباً وضعه « ألكسي كارل Alexis Carrel » الأستاذ في جامعة ركفلر للأبحاث الطبية في نيويورك ومما (الرجل ! هذا المجهول L'homme ! cet inconnu) فآثرنا أن نأخذ منه ما يأتي : إن الأزمة باضطراباتها الاقتصادية والسياسية غير متناسبة واحتياجات الإنسان الحالية . وفي جميع فروع فعالية الأمم يجب أحداث تغييرات وتعديلات مهمة ، غير أنه في جميع هذه الفروع يوجد فقط رؤساء قادرين على تعيين هذه التعديلات وتحقيقها

ومن المحقق أن في الجامعات والمخابر والجيش والمعابد ، وفي الأعمال الحرة والصناعات والتجارة وغيرها ، يعد وبذكر رجال عظام ممتازون كثيرون بشرفون مهتهم وبلادهم . إلا أن هؤلاء الرجال لا يخرجون عن كونهم مخصصين لأعمالهم . فهم على العموم ليس لديهم عقلية متسعة ليحيطوا بجميع المسائل البشرية . ثم ينقصهم القوة الطبيعية والأخلاقية وروح التضحية الضرورية لقيادة قطيع الضعفاء والمترددون بحزم . فإن هؤلاء الرجال الممتازين ، إما يعامل الاختصاص بفرعهم وإما يعامل الجبن أو (الأناية) ينزويون في الغالب في أعمالهم ، ويتركون بسهولة شديدة الميدان خالياً لأصحاب القوة الذين تساعدهم الجراة وحدها أن يسيطروا على الجماعات ولكن ينقصهم سعة المعلومات اللازمة للخروج من المأزق التي يسلكونها . فالأزمة هي انعكاس وثمره الانحطاط وانفزال هؤلاء الذين يستطيعون أن ينشئوا الخاصة التي هي الزينة والدعامة غير المستغنى عنها لكل مجتمع متحضر . فما هي الأسباب والعلاجات لقحط الخاصة هذا ؟ ! ذلك ما عاجله وبينه « كارل » في كتابه

« اعرف نفسك ! أنت نفسك » هذه قاعدة كانت منقوشة على جبهة معبد (دلفي) خلاصة لكل حكمة . وإلى التحرير عن معرفتنا أنفسنا هذه بدعونا (كارل) كي يتخذ ذلك مقدمة ضرورية لكل تجديد . ويقول : على الرغم من أننا اكتسبنا من كنز المشاهدات المجموعة من قبل اشعراء والفلاسفة والمتصوفين والعلماء ، ليس لدينا عن الإنسان إلا نتف من معلومات جزئية نعلم أننا خليط عجيب من الخلايا والأنسجة والموائع والحواس . . . وإننا بأن واحد شيء مادي موجود حي وبوثة أفكار . غير أن علاقات أمانتنا ووجداننا بخلايا جسمنا ما زالت سرّاً من

الأمرار . . الفلاسفة القدماء يكتبون بدرس فعاليات الإنسان النفسانية . وكانوا يبنون فرضياتهم في ما وراء الطبيعة من دون أن يكثر ثوا كثيراً بناحية (الأتانية) الأساسية التي هي الجسم المادي والعلماء العصريون يفتون في معا كسة متقابلة فهم يخذفون من سجلاتهم أجزاء الحقيقة كحس الوجدان وإيجآت الجمال ، والإحساسات الدهنية . . والخلاصة كل ما في الإنسان مما لا بدخل تحت نطاق الأعمال التشريعية والحكمية والكيميائية وعلماء النفس الأقدمون كانوا يدرسون النفس كأنها منفصلة عن الجسم . أما العلماء العصريون فإنهم يدرسون الجسم كأن النفس لم تكن . ومن البدهي أن النفس تكون غير مرئية في المادة الحية . ولا يمكننا أن نكون فكرة واضحة عن ماهيتها . غير انه لا يمكن أن يشك بوجودها وهي تكون أعظم ما في العالم من قوة . فهي القوة التي تبني عجائب الأدب والفن والعلم ، وتقلب العالم من دون أن يتطلب عملها هذا العظيم مقدراً محسوساً من القدرة

ثم استطرد كاتب المقال إلى جهود العلماء الماديين في تحري الحقيقة فقال : إن حظهم من الوصول إلى الحقيقة أعظم من حظ أولئك الخياليين الخنود على ضفاف « الغانج » الذين يحاولون بالتشفي والغناء أن يفصلوا روحهم عن مادة جسمهم ليتصلوا بالمشاهدة والحضور الروحاني إلى معرفة الحقيقة

ويجب أن لا تتردد في القول إن الموازيق والمقاييس والتحريات الحكمية والكيميائية والمشاهدات والتجارب ليست إلا قسماً من العلم . فالمعلومات المقتبسة من الفن يجب أن تحيا في حظيرة الروح والشعور والفكرة (اللامادية) هما أس كل ما اخترع . والعالم الحقيقي هو المهندس الذي يقيس الكون والأشياء الكثيرة فيه ولكنه أيضاً شاعر يسمو بخياله إلى الجمال المخفي في أدغال المقاييس والأرقام ! وهو أيضاً الشعلة القادرة على أن تكشف بالحدس وحدة المخبأ الذي تخبي فيه الملكة الراقدة أي (الحقيقة) ولذلك إذا نظرنا من الوجهة العامة المحضة نلمس بأننا خطأ علماء القرن التاسع عشر الذين بارادتهم تطبيق المفهومات الخاصة بالعالم الميكانيكي على الإنسان يظن انهم جهلوا الفكر والألم الوجداني والتضحية وأنهم فصلوا الإنسان عن اجمل قواه النفسية

ثم يقول : ان الميزة الكبيرة في كتاب « كارمل » هي الدفاع أمام العلماء الماديين عن قضية النفس والتذكير بأن ما لا يقاس في الانسان هو اعظم ما يقاس . وميزته العظمى أيضاً . أن يجي مثنياً لكلام (كانت) الذي يعتبر المادية خطأ ولكنه خطأ ضروري لنمو العلم فيرى أنه على افتراض أن الروحية خطأ فهو خطأ لنمو علم أوسع للإنسان . هو خطأ ضروري لصحة الأمه الجسمية والاخلاقية . وذلك لأنه إذا كان العلم المادي أعطي العرق الأبيض الثروة والقوة المادية فقد كان المنبع الذي تدفق منه الانحطاط . والحقيقة أن علم الميكانيك والكيمياء والفيزيك

عطى العالم كل ما يمكن أن يتوقع منه وقد أغدق عليه بسخاء خيرات لا تعد ولا تحصى . . . ومنه أتى كل ما يجعل حياة الإنسان أقل عناء وأكثر راحة وحلاوة ورخاء . والآلات التي هي نتاجه قالت في جميع أنحاء الأرض اليهود والانتعاب . فقد تبذلت السلام بالمصاعد (اسانسور) واجهزة التدفئة تنظم حرارة المساكن وتقي من كل اختلاف في الحرارة وبالبرق والتلفون اللاسلكي بوسع كل إنسان أن يكون متصلاً بأبعد المخلوقات البشرية وإن يكون على اتصال بمجرد الحوادث التي تقع في أقصى اتحاد العالم ورقى الطب أزال الآلام وأوجد علاجات ذات مفعول أكيد وبدد لاويثة . والخلاصة: العلم هو الذي بنى هذه المدينة الحاضرة التي تقبلها البشر بفرح وابتهاج عظيم . ونفت من الغابات والحقول الخطابون والفلاحون فأسرعوا ملبين دعوة الصناعة العلمية إلى مراكز المدن الكبيرة حيث يجدون أجوراً عالية منتظمة وأعمالاً أخف قسوة وحياة أقل تجرداً ! وسجد جميع الناس أمام العلم الذي تجلب أمامهم كمنخلص مبدداً أخطاء الماضي ، مبدداً اختلافات الأديان وحاملاً لأحق سكاكن المدن أسباب رخاء لا حد لها ووسائل راحة تفوق كثيراً ما كان يتمتع به ملوك الأقدمون في قصورهم وقد كان رداء المجد الذي ترتديه الألوهية الجديدة وهاجت جد وهاج حتى اغشى الابصار عن رؤية النتائج الممكنة لهذا الرقي المادي الحصب المفرح . ووهلة ظهرت الأزمة تمزق بضربة واحدة رداء الأخطاء الحسية الكثيف هذا وتكشف القناع بوضوح عن البؤس الذي يخفيه .

نقص علينا التوراة أن الفلاسطينيين بعد ما قبضوا على البطل «شمشون» الجبار فقأوا عينيه واستخدموا قوله لتدوير رحى، كما يستخدم أحقر الدواب . وحرابة الكتاب المقدس هذه تمثل لنا المدينة الصناعية الحاضرة . فإن المدينة العلمية بما أوجدته من الثروات وبما أفاضته من الأحساسات والأفكار الخاطئة التي يجب أن نصح بها ، قد أعمت البطل الجبار الثاني الذي هو الشعب ، واقنعتة بأن الرقي ان هو إلا التدوير المستمر لرضى الإنتاج بالجملة كالدابة المستخدمة . أليس إخضاع العامل إلى مذاهب تكثير الإنتاج مع الاقتصاد بالزمن والنفقة معناه الهبوط بالعامل إلى منزلة الجمار ! . وهذه المذاهب الجائرة تنتزع من العامل كل تشبث ذاتي وكل قوة تفكيرية وتصرف ، وتجعل منه آلة حية تعمل بدقة الآلة المعدنية وانتظامها ، وعبدًا رقيقًا للآلة ، وقانون الحد الأعظم للإنتاج هذا يؤدي أيضاً إلى الانهيار الأخلاقي في الإنسان من طريقة أخرى فلنكي تنقص قيمة الدخل أي لنكي يكسب الإنسان أو جماعة أكثر ما يمكن كسبه تشاد المساكن بشكل يجعل المتر المربع من الأرض يعطي أكبر دخل ممكن . ولذلك يجب أن تشغل كل حجرة أقل مساحة ممكنة ! هكذا تنشأ المدن الحالية : كتل مساكن فظيعة تترك بمساحات ضيقة . . . وقطعان بشرية كثيفة يشكدس ككتكدس البقر في اصطبلات ضيقة جداً . . . ذلك هو هذا الخليط العصري

الذي هو منبع كل سرابة مرضية مادية وأخلاقية ! وقانون الإنتاج بالجملة هذا نفسه يدفع إلى الأسواق مقادير تتزايد يوماً فيوماً من محاصيل متنوعة وغير مفيدة على الغالب ، وأحياناً مضرّة . . وتولت آفة أخرى هي الصحافة إرغام الجماعات على ابتلاعها . وتعدد وسائل النقل بالزبوت يفسد هواء الطريق بالدخان والأبخرة السامة ويجعل التجول خطراً على الجميع .

والسرعة والضجيج والسموم التي تمتص بالرئات أو جهاز الهضم ، واثارة الشهوات الجنسية وإرضائها بلا حد ، كل هذه العوامل بالإضافة إلى انتشار عامل الأفرنجي الذي هو وحده أكثر ضحايا من الحروب ؛ أضعفت لدرجة خطيرة صحة الشعوب المتعدنة ولا سيما الأدمغة . فإذا كان رقي علم الصحة العجيب وفي الناس من الأمراض العنيفة وانقذهم من مصائب الأوبئة العظمى فهم يموتون الآن بصورة أكثر قوة بالآفات البنيوية كالسرطان والرضوض الحادثة والأمراض العصبية والعقلية ! وفي الوقت الحاضر في الأمم المتعدنة ينفق مليارات للحجج على المجانين ومقاومة الجناة ، ومع ذلك فالجنون ينشر بازدياد كل يوم واللصوص يستمرون على مهاجمة المصارف « البنوك » وقتل رجال الأمن وخطف الأطفال وافتدائهم وذبحهم ، والمسممون بالمخدرات والمسكرات والفسقة يتكاثرون والرجال الذين يميزون ما بين الخير والشر وذوو البصيرة يتباهون بينما ثرواتهم تستنزف من قبل المصارف السالابة أو الحكومات التي تجد نفسها مجبرة للمحافظة على مراكزها أن توزع على الدوام الأموال على أعوانها ، أو على الذين هم ، بين السكان لعامل الكسل والفساد وعدم البصيرة بمثابة العجزة ، لكنهم يحسنون ابتزاز الأموال بدناءة . ومن يوم إلى يوم يزداد انتشار فكرة القمار بين الجماعات فينتظرون من (النصيبات) ما لا يستطيع الوفر أن يكفله لهم . والقوانين المدعوة بالقوانين الاجتماعية ، فهي تحت عنوان مؤسسات المعاونة والإسعاف تلقي عن عاتق العامل مسؤولية تجاه نفسه وتحرمه حس الاقتصاد ولذة الكد . أما المرأة ذات الأولاد الكثيرين التي تعني بتربيتهم بدلا من أن تفكر بنفسها وجمالها وملذاتها الخاصة فإنها تكتسب بعملها هذا الشهرة بأنها سخيفة ، وترى نفسها محقرة من قبل نساء محلتها ومن قبل صديقاتها في المجتمعات ، ولهذا أصبح جل النساء حتى في الأوساط المثقفة يمتنعن عن النسل ، أو انهن يهملن العناية بأولادهن ليعسفن لهن الاشتغال بمصانعهن وشهواتهن الاجتماعية ولذا نذهن الجنسية ومرحهن الأدبي أو الفني أو بلعبة (البريدج - Bridge) وغشيان دور السينما والقهاوي ، وبعبارة أصح بقتل الوقت بكسل شاغل . ومن فوق هذه البشربة المتناقضة بقواها النفسية يوج خليط من السياسيين ورجال الأعمال يفسدون ويسلبون تحت ستار النصرة للضعيف والضرب على يد القوي . فهم يعملون هذا يذللون الناس ليسهل عليهم استغلالهم ! هؤلاء المستفيدون من الأنظمة الحكومية الحاضرة وسلايو الوفر ، يعلمون بطغيانهم الشعوب المنهوكّة . ان المدينة الصناعية على الرغم من نواقصها الظاهرة هي ضرورية لازمة لأنها

تعم العالم بأسره ، وإن من الضروري أيضاً أن لا تترك الدوائر المالية والحكومية لدى العامل إلا ما كان ضرورياً لحياته المادية . . . وباستعراض الهيئة الحاضرة ووصف امراضها توصل « كارل » للنتيجة الآتية : وهي أن انقيار الانسان المتتابع يمت ليس الى العلم ذاته الذي لا يمكن أن يعطي الإنسان إلا الخير بل إلى نسيان العلماء المتعمد للعالم الروحاني ، وتحدثهم آفاقهم بالغاية العلمية والمنفعة المحضة !

ومن الواضح أن العرق الأبيض سوف لا يستمر هبوطه بالانهاية في الهوة السحيقة التي تورط فيها وأن العمال سوف لا يدبرون الى « الانهاية » ربحي الانتاج بالجملة فإننا نذكر نهاية حكاية شمشون الجبار ، فإن الجلادين في أثناء وليمة وفرح كبير قادوا المغلوب ليهزأوا به ويستخروا بهاء فسار شمشون مع محافظه إلى أن بلغ العمودين اللذين يرتكز عليهما بهو الوليمة وقال : (علي وعلى أعدائك يارب !) وهز العمودين بقوة الشدبة فانهار البهو على الحكماء وبقية الشعب الذي كان فيه . وهكذا قضى شمشون مع أعدائه

فلولا هذه الأزمة الربانية لأصيب العرق الأبيض بكارثة ككارثة الفلسطينيين ، ولكن رؤية أقوى المذاهب الاقتصادية دعامة عاجزة وعقيمة ، ورؤية وقررة الانتاج ؛ جالبة الشقاء ، ورؤية الضرائب الحكومية يلتهم بعضها بعضاً ؛ جعلت اشد العقول انحيازاً للمدنية الصناعية تشك في نفسها وبعقدااتها ! فقد اخذت الفئة المثقفة في جميع الانحاء بإدراك ضرورة تغيير جميع العادات والقوانين . وهذه التغييرات لا يمكن أن تحدث وهلة فهي تتطلب مداخلة قواد قادرين على تعيين الطرق التي يجب أن تسلكها الشعوب ، قادرين على تحريك الجماعات بقنبيئاتهم ، قادرين على قيادة الكسالى والضعفاء والمحترزين بإعطائهم من أنفسهم وقدرتهم امثلة للاقتداء والاحتذاء فالجماعة بطبيعتها كالجماد غير متحركة ، والمدنية لا تستطيع التعالي إلا إذا وجدت على رأسها شخصيات قوية . لم يعمد في أي عصر من العصور ان الطبقات الوضيعة وجدت عطفاً ورعاية من الطبقات العليا في الامم المتحضنة كما وجدته في هذا العصر ، كما أنه لا يشاهد في تاريخ العالم خصب في الاعمال الخيرية الاجتماعية التي ترمي إلى اغاثة الضعيف كالخصب الذي نشاهده في هذا العصر . ولكن الوسائل المتبعة تظهر غالباً عقيمة لأنها ان حوت بذل اليد فلا تحوي بذل النفس الذي يجب أن يكون اساساً لكل عمل خيري . فالطبقات المتعلمة عليها اغاثة وانهاض الطبقات الوضيعة . ولذلك يجب عليها قبل كل شيء أن تقسم إلى حرمة اعلى وقوة اعظم ليتسنى لها استعمال هذه القوة لخدمة الضعفاء ولذلك يجب على الخاصة ان تنشأ إنشاء جديداً للتمسك بعد ذلك من انشاء مدنية اسمى من المدنية الحاضرة . فبدلاً من ان تترك نفسها تجرف كالعامه

والمتملقين اليها بسيل فكرة تساوي الطبقات . يجب عليها ان تملك شجاعة المقاومة والممانعة بأفضلية عقلية وخصوصا اخلاقية . فالطبقة الخاصة في هذا العصر يجب ان تستعمل لغايات اسمى واجمل ، كل قوى الطرق العلمية العجيبة ، فتتوصل بمعرفة الفيزيولوجيا معرفة صحيحة إلى انحاء جميع القوى الكامنة في الانسان فتتسلح ، ليس فقط بالتعليم الفني بل بالاعتدال النفساني ، بالمثانة العصبية بمقاومة المتاعب بالحكمة ، بالشجاعة بالإيمان بالنفس ولكي تقوم بالعبء الذي كلفتها الطبيعة به يجب عليها ان تقبل بخضوع وبرجولية حياة المسؤولية والكد والكفاح والتضحية التي تتطلبها رفعتها .

ادب النبي

دمشق

❖ اللقدوة والاسوة ❖

كان العرب والمسلمون في عهد نهضتهم وثروتهم يهجون ويوصون بالآلاف والمئين من الدنانير والدرام والمقارنات لعمل البر والاحسان ولم يدعوا بابا من ابواب الخير إلا واجوه من مدارس ومبساتم ومستشفيات ومارسناات وما إلى ذلك حتى أن بعض اهل الخير وقف وقفا خاصا لمن يكسر آنيته الخزفيه فيأخذ أحرارها لتولي الوقف فيعطيه عوضها او قيمتها . صال الدهر صوته ، وضرب القدر ضربه ، فرجعنا إلى ارضل العمر وأصبحنا نضرب كرام الغريبين مثلا مع ان الكرم اخص صفات العرب فقدترك كارنخي المثري الأمير كي الشهر ٢٧٠ مليون دولار لنشر الثقافة الحديثة والعلوم العصرية بين الطبقات الفقيرة فكم عندنا من يقومون بهذه المهمة وإذا استثنينا السيد عمر الداعوق المثري البيروني وأمثاله وعم لا يكادون يعدون على الأصابع لا يبقى عندنا شيء وتبرع روكفلر وهومر أميركاني أيضا بخمسمائة مليون دولار لرفع مستوى الجنس البشري عن طريق التهذيب والعناية بالطفل

وتبرع هايدن بخمسين مليون دولار للتهذيب الفكري والرياضي في الولايات المتحدة هذه هباتهم في ناحية من النواحي المتعددة وهي الناحية الثقافية اما هباتهم وتبرعاتهم لسانر النواحي فكثيرة جدا يضيق عن عددها هذا المقام

إذا المره لم يمدحه حسن فعسالة فادحه يهذي وإن كان مفصحا ومن وصية بعض الحكماء لابنه : يا بني اقبل وصيتي وعهدي ، إن سرعة ائتلاف قلوب الأبرار كسرعة اختلاط قطر المطر بماء الانهار ، وبعد قلوب الفجار من الائتلاف كجهد البهاثم من التماطف وإن طال ائتلافها على آري (مرتبط) واحد ، كن يابني بصالح الوزراء . أغنى منك بكثرة عدتهم فإن اللؤلؤة خفيف محملها كثير ثمنها ، والحجر فادح حمله قليل غناؤه وقيل لبرزجرهم من احب اليك اخوك او صديقك فقل : ما احب اخي إلا إذا كان لي صديقا وقال أكثر بن صيفي : القرابة تحتاج إلى مودة والمودة لا تحتاج إلى قرابة . وقال عبد الله بن عباس القرابة تقطع والمعروف يكفر وما رأيت كتقارب القلوب وفات الحكماء : وب اخ لك لم تلده امك . وقال ابو تمام

ووصفت ما وصفوا من الأسباب
وإذا المودة أقرب الأنساب

ولقد سبرت الناس ثم خببرتهم
فإذا القرابة لا تقرب قاطما

7

سرت في ظله هذا	للشاعر الشهير ايليا ابي ماضي
والى موطني الغيب	لك يا بحر القبايا
انا والهيكل ضدان	لم تجد الا الضبابا
ضمنا شكل قياس	رجعة أم لا مابا
انتج الانسان في الشا	الرمل في رمل استادري
فهو بين النور والظلمة	المعارضة — للعلامة الشيخ محمد الجواد آل
ضمنا الانسان جز	الشيخ احمد الجزائري
واختلفنا في مطاوي	طى أو شيد قصرا
واتحدنا في حساب	لعبور البحر جسرا
كيف كنا اثنين فيه	الهيكل جهورا
ابن عن تحليلنا العقلي	الغيب مناه انا ادري
وارتانا واحدا في	الموج يغدو ويروح
تخذ الذرات دربا	المهد قبره وضريح
لا يرانا اثنين من	عنه والمريح
انني الفصل والفصل	الرمل فيه انا ادري
وهو الصورة والصورة	ند شكل اولي
وبهذا الشكل كان	الهيكل المشهود شي
وغدا امكانه امرا	هو فيه وطني
الاصل — الطلاسم — للشاعر الشهير	دخيل انا ادري
ايليا ابي ماضي	كنه معناه الظهور
فيك مثلي ايها الجبار	شباح لآلاء ونور
اصداف ورمـل	كلما فيه من الا

إنا انت بلا ظل ولي في الأرض ظل إن للبحر ظهورا بين طيات الخفاء
 إنا انت بلا عقل ولي يا بحر عقل في بقاء بقاء وفناء بقاء
 فلماذا يا ثرى امضي وتبقى لست ادري إن هذا لغز التكو ين بين الحكماء
 — المعارضة — حل الطالسم — للعلامة الشيخ وبماذا كشفوا عنه غطاء انا ادري
 محمد الجواد آل الشيخ أحمد الجزائري أنا في جوهر نفسي مستقر ثابت الحد
 شبهي بالبحر غيب من خفايا نشأتي لست بين الفعل والقوة حتى اتجدد
 داني يوما عليه رائد من نظراتي فأنا في مشهدي هذا أنا في كل مشهد
 فوجدت السر في الدقا ت من نبض الحياة ما لنفسي من فناء في بقاء انا ادري
 مودعا فيه ولكن ليس يدري انا ادري جردتني حكمة المبدع والبرهان يشهد
 نحن مثلان وكم فانت مرأيا المثل مثلا فتجليت عن الشاطئ عربان مجرد
 ان لي حدين في عا لنا جنسا وفصلا ما لنفسي من حدود الجسم والجسمي من حد
 اثبتا لي في مطاوي جوهر عقال وظلا انها طور من النور بسيط انا ادري
 كيف كان الظل في الحد ين مني أنا ادري
 إن للبحر وجودا بوجودات الجداول أنا والجسم على الدرب كربان وزورق
 ما له غير شواطئها شواط وسواحل نلتقي شطرا من الدهر وبعد تنفرق
 فهو لا للعقل حاو لا ولا للظل قابل شأني التدبير والتدبير عرفان ومنطق
 وهو في الدرب بلا وضع يسير أنا ادري وهو كالألة لا يملك حسا أنا ادري
 إن للبحر حراكا جوهرها مستمرا وذوات الوضع والأرواح غني اجنبية
 فهو لا يملك في جوهره أن يستقر ما لنفسي بها من رابطات سببية
 بيد أن الكنه منه ثابت شطرا فشطرا سبب ابدع نفسي والنفوس البشرية
 بين ايجاد على الدر ب ومحو أنا ادري واجب بالذات لا يقبل نقصا أنا ادري
 يرسم الوحدة في تدريجه والوحدات وبقاء السبب الواجب ما فيه مرا
 ويرينا منه في المر سوم موتا وحياة فإذا ابدع نفسي كان للنفس البقاء
 شكل هذا البحر في التكو بن احدى المشكلات منطق العلة في المعلول حكم وقضاء
 وعلى منطقنا الو صاح يجري انا ادري فيه مو كول بقاء بقاءها انا ادري

اغلاط الاعلام

٣

(٢٣) ومن ذلك ما جاء في تاريخ الوافي للمرحوم امين شميل عند ذكره الدولة الـ٢٢ من الدول الإسلامية وهي الدولة الاسماعيلية من انها ظهرت في نصيبين منذ سنة ٤٨٣ ١٠٩٠ وانهم شعبة من الشيعة الدينية الاسماعيلية المدعوة أحياناً باطنية وحياناً قرمطية وطوراً فاطمية وثارة نصيرية ودروزا وقد لعبت هذه الدولة دوراً مهماً في تاريخ الإسلام وكان في جبل لبنان شعبة متعصبة تدعى اساسية وهي باطنية ومن هذه الطائفة

وفي ذلك اغلاط الأول ان الدولة الاسماعيلية التي يذكر ظهورها في نصيبين في ذلك التاريخ في الدولة التي اسسها فيه الحسن بن الصباح ببلاد إيران واتخذ قاعدة لها قلعة الموت وكان قد قصد يزي تاجر المستنصر الفاطمي المتوفى سنة ٤٨٧ بمصر وهو الذي خطب له البساسيري سيف بغداد وجمع به وخطبه في اقامة الدعوة له ببلاد العجم ودعا اليه سرّاً ثم أظهرها وملك القلاع وكان قد قال للمستنصر من إمامي بعدك فقال ابني نزار وهو أكبر أولاده وبذلك انقسم الاسماعيلية بعد وفاته إلى فرقتين نزارية تقول بإمامة نزار ومستعلوية تقول بإمامة المستعلي بالله ابنه الثاني

فالدولة الاسماعيلية هذه التي بعدها امين شميل الدولة الـ٢٢ من الدول الإسلامية هي منبثقة من الدولة الفاطمية التي عدها الثانية عشرة من الدول الإسلامية وقد تأسست بدعوة ابي عبد الله الشيعي لعبيد الله الفاطمي الملقب بالمهدي سنة ٢٨٦ - ٨٩٨ وغلبت على أفريقية ومصر وقسم كبير من الديار الشامية وعلى الحجاز واليمن حتى خطب لها على منابر العراق في عهد الخلافة العباسية وإذا بحثنا في مبدء ظهور أمر القرامطة أو الباطنية مما كان يطلق على الاسماعيلية فإن أول دعوة قامت لهم في سواد الكوفة من رجل يسمى حمدان بن قرمط قدم من ناحية خوزستان سنة ٢١٠ إلى سواد الكوفة والتف حوله الأعوان والأصهار ومن اسمه اخذ اسم القرامطة وقام بعده سنة ٢٨٦ بالبحرين رجل يعرف بأبي سعيد الجنابي وغما أمره وفي سنة ٢٨٩ ظهر رجل منهم بالشام جمع جموعاً من الاعراب وأتى دمشق وأميرها اذ ذاك طغج بن جف من قبل هارون بن خمارويه بن حمد بن طولون صاحب مصر وحاصرها وهكذا أخذت هذه الدعوة تنتشر في العراق بلاد الشام والبحرين والاحساء انتشاراً عظيماً الى ان امتدت بواسطة ابي عبيد الله الشيعي في أفريقية وقام لها هناك دولة وسلطان غمر الديار المصرية سنة ٣٥٩ حيث غلب عليها جوهر باسم

المعز الفاطمي وفي سنة ٣٦٣ غلب على فلسطين ودمشق وسواحل البحر الرومي وغيرها من الديار الشامية ومنها انبثقت دولة الحسن بن الصباح التي امتدت في خراسان واصفهان وقزوين حيث امتلكت الجبال والحصون والمعازل وضخم أمر القرامطة وعظم منهم البلاء على العظماء بالاغتيال السيامي بما الفوه من فرق (الفداوية) الى ان انقرضت دولتهم في الشرق والغرب في آجال متقاربة في اواسط القرن السادس واولئل القرن السابع

الثاني عده النصيرية اسماعيلية وهما فرقتان متميزتان و كل من الف في الفرق الايسلامية افرد كل فرقة عن الأخرى بالبحث وان كان يجمع بينهما اسم الباطنية فالاسماعيلية هم القائلون بإمامة اسماعيل بن جعفر الصادق . والنصيرية هم اتباع نصير غلام علي بن أبي طالب عليه السلام ويدعون الوهية علي مغالاة الثالث ان الفرقة الدرزية وان كانت متفرعة عن الاسماعيلية هي غير الفرقة النصيرية وغير الاسماعيلية والفرق الثلاث الاسماعيلية والنصيرية والدروز لا ترجع فرقة منها الى الاخرى سبب أمورها المذهبية

علي ان ما وقع فيه امين شميل من ارجاعه أسماء هذه الفرق الى مسمى واحد قد وقع في مثله بين تيمية فإنه يقول في رسالته في الرد على النصيرية « ولهم القاب معروفة عند المسلمين تارة بسمون الملاحدة وتارة بسمون القرامطة وتارة بسمون الباطنية وتارة بسمون الاسماعيلية وتارة بسمون الحرمية وتارة بسمون المحمرة اما تلك الألقاب فهي مما لقب به الاسماعيلية ماعدا النصيرية و كأن في قوله بعد ذلك وهذه الاسماء منها ما بهمهم ومنها ما يخص بعض اصنافهم ما يشعر بالفرق بين بعض هذه المسميات وكيف كان فإن البحث عن مميزات هذه الفرق وعن اصابة عقائدها وتعاليمها لم يتجرر بعد ولا يصل الباحث عنها الى ما تطمئن اليه النفس وكل ما دار حول تقرير مذهبها من الاقاويل يكاد يدخل في باب الرجم بالظن

الرابع افراده بالذكر شيعة كانت في جبل لبنان باسم اساسية وما اساسية تحريف حشاشية الا الفرقة الاسماعيلية وهو ما يطلق عليها الفرقة

(٢٤) ومن ذلك ما جاء في الوافي في قضية السقيفة حيث قال اعلم انه بعد موت الرسول ظهر في الأمة ثلاثة احزاب كلية على الخلافة منها الحزب الانصاري وهي ان تكون الخلافة في الانصار شورية ينتخبون الأفضل منهم واليه مال الانصار والمهاجرون فارادوا مبايعة سعد بن عباد ولم يذكر أحد من مؤرخي المسلمين ان من المهاجرين من مال الى مبايعة الانصار بالخلافة على ان الاجتماع الذي انعقد بسقيفة بني ساعدة كان خاصا بالانصار ومؤامرة على المهاجرين في بدء الأمر والغرض منه افتئاتهم بالخلافة على المهاجرين ويظهر ذلك جليا في خطبة سعد في الانصار

فكيف يميل المهاجرون وفيهم بنو هاشم واقربهم الى النبي ﷺ واحقهم بمنصب الخلافة وفيهم قبيلة القرشيون من تيم وعدي وامية وغيرهم الى اقراره في الانصار

(٢٥) ومن ذلك قول صاحب الوافي عند ذكره الدولة العشرين من دول المسلمين وهي

الدولة الحمدانية

«وهؤلاء وان كان وصفهم الشعراء يكون اوجههم سمة الجمال والسننهم الفصاحة وايديهم الكرم والقوة وقلوبهم الجرأة ونحو ذلك فانهم من لدن ولايتهم لم يعملوا من الخير الا الغدر وقتل بعضهم بعضا» هذا ما اراد امين شميل (وهو في موقف المؤرخ ولزام على المؤرخ الانصاف) ان يسبغه على الدولة الحمدانية من انصاف وان يحول الى هذا القالب القلق المضطرب معزوا الى الشعراء قول الامام ابي منصور الثعالبي في كتابه اليتيمة

كان بنو حمدان ملوكا وامراء اوجههم للصباحه ، والسننهم للفصاحة ، وايديهم للسباحه ، وعقولهم للرجاحة ، وسيف الدولة مشهور بسيادتهم وواسطة قلاذتهم ، وكان رضي الله عنه وارضاه وجعل الجنة مأواه غرة الزمان ، وعماد الاسلام ، ومن به سداد الثغور ، وسداد الأمور ، وكانت وفاته في عصاة العرب بكف بأسها ، وتقل انيابها ، وتذل صعابها ، وتكفي الرعية سوء آدابها ، وغزواته تدرك من طاغية الروم النار ، وتحسم شرها المستطار ، وتحسن في الاسلام الآثار ، وحضرته مقصد الوفود ، ومطلع الجود ، وقبلة الآمال ، ومحط الرحال ، وموسم الادباء ، وحلبة الشعراء ، ويقال انه لم يجتمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ، ونجوم الدهر ، وانما السلطان سرق يجلب اليها ما ينفق لديها

وصفهم الثعالبي بهذا الوصف الرائع واختص بما اختص به من مدح او حدم سيف الدلة وهو ابعد ما يكون عن التهمة والتزلف فلم يكن له اتصال بالحمدانيين وكانت سنة يوم وفاة مؤسس دولتهم الحلبية سيف الدولة لم تتجاوز سبع سنين ولم يكن من الدولة الحمدانية بعده والقائمين عليها من نباهة الشأن ونمو السلطان ما يحمل الثعالبي على مصانعتهم بمثل هذا المدح ولا كانت حلب في عهد من خلف سيف الدولة كهدهدا في أيامه مقصد الوفود ومطلع الجود وقبلة الآمال ومحط الرحال ليفقد اليها مع الوافدين بل ادرك زمان اخلاف ذلك العبقري المجاهد العظيم وملكمهم آذن في الزوال صائر الى الاضمحلال

فوصف الثعالبي بما وصفهم به واختصاصه سيف الدولة بما اخنصه به من الاطراء لم يكن رائده الا اداء امانة المؤرخ والتصريح بما يعتقد من مزاياه الجليلة

اما انهم لم يعملوا كما قال شميل من الخير الا الغدر فهو لو انصف لعلم انهم وخاصة سيف الدولة قد عملوا الكثير من الخير ولم يحصر عملهم بالغدر وتقتيل بعضهم بعضا وكان مواقف سيف

الدولة ومواقف رجالات قبيله وخاصة ابن عمه الأمير ابا فراس الحمداني تجاه غزوات الروم المتتابعة التي كانت خطراً عظيماً على بلاد الشام بل على البلاد العربية وصد تيارها وانخفض من غملواتها وتقليم أظفارها لا يبعد في نظره من عمل الخير ومن يصرف هو وقومه الادنون معظم أيامه في الجهاد ومكافحة العدو المتاخمة بلاده لبلاده وهو يملك من العدد والعدد ما لا يملك العشير منه ويقطع حياته القصيرة مرابطاً في الثغور والعواصم مترصداً الدروب مجاهداً مجالداً صامداً للقاء الجيوش الرومية الكثيفة يشح عليه وعلى قومه شر كنه في هذا الجهاد وفي هذه المصاهرة والمرابطة في سبيل الدفاع عن بلاده بتسجيل كلمة تعترف لهم بشيء من الجميل ومن عمل الخير

وكان من يجمع من نفص الغبار الذي اجتمع عليه في غزواته شيئاً ويعمله لبنة بقدر الكف وهو صبي أن يوضع عليها خده في لحده كما ذكر ذلك ابن خلكان في وفياته لم يكن هذا في عرف مؤرخنا من عمل الخير ولوانه أباح الثغور الشامية وبلاد الجزيرة لغزاة الروم ومكهنهم من اجتياحها واكتساحها ولم يقف في وجوههم تلك المواقف الخالدة المشرفة لعد ذلك من عمل الخير ولعل عذر مؤرخنا أنه أعرض عن صفحاته المشرقة في التاريخ العربي وما سجله له من أعمال الخير الجساء واستقى ما كتبه عن الدولة الحمدانية من مؤرخي الفرنجة الذين كانوا يغمزون من قناة كل أمير عربي أو سلطان مسلم يدافع عن حياض العرب والاسلام ويكتبون عنهم بما يوحيه اليهم التعصب ولا يزال منهم إلى يومنا هذا من يطبع على غرارهم في طمس معالم الحقائق التاريخية ولا سيما من يكتبون بقلم السياسة

وما إلا أمراء الحمدانيون إلا كغيرهم من الامراء والسلطين وأرباب الدول لا يرضون ان تمجد بد بسوء إلى سلطانهم أو ان يخرج عليهم خارج بمكره وخاصة إذا كان موقفهم كوقوف الحمدانيين المحفوف بخطر الأعداء والمهاجرين من هنا وهناك وإذا روى لهم التاريخ شيئاً من التذليل بالخارجين عليهم من أقوامهم وذوي رحمتهم فقد روى لغيرهم اضعافه

أما ما أسداه سيف الدولة من شرف الجهاد وحفظ الثغور من هجمات الروم وما أسبغه على العرب والآداب من جميل وحسبه أن يكون أبو الطيب المنبي السذي بذ شعراء العصور وكان مفخرة العرب الخالدة ممن نشأ في ظل ملكه الظليل

أما صنائعه هذه وأياديه البيض على العلماء والأدباء والشعراء وهو في موقفه الخطر تجاه الروم ومن انضم اليهم والذي لو صرف معظم حياته وعامة اوقاته في درئه لكان قليلاً في جنبه أما هذه الاعمال الخالدة كلها فإنها لاتعد من عمل الخير فإن ذن ما ذاب يكون عمل الخير وما ذاب يحدود يرسم في نظر مؤرخنا ومن يحدو حدوه عن نهت من أثلة ذلك الرجل العظيم ومن أثلة قبيله الحمدانيين ؟

ولقد كفانا الكاتب الأديب الكبير الأستاذ سامي الكيالي صاحب مجلة الحديث الحلبية الراقية مؤونة الاسهاب في هذا الباب وأنصف الحمدانيين وسيف دولتهم المشهور انصاف من طلب الحق فأصابه وللأخ الأستاذ العلامة الشيخ احمد رضا بحث جيد في موضوع سيف الدولة رد على الأستاذ سعيد الأتفاني منشور في الجزء السادس من مجلة المجمع العلمي فراجعه

وبعد فإن للبحث مجالاً واسعاً والخوض فيه يخرجنا عن الموضوع فنجتزئ بهذه الجملة (٢٦) ومن ذلك ما جاء في تاريخ أبي يعلى حمزة ابن القلانسي في حوادث سنة ٥٢٦ عند ذكره وفاة تاج الملوك ولقد انشد عند فقده الشريف الرضي

بعداً ليومك في الزمان فإنـه أقدى العيون وفـت في الأعـضاد

فإن بين وفاة تاج الملوك هذا وبين وفاة الشريف الرضي المتوفى سنة ٤٠٦ مائة وعشرين سنة وهذا البيت للشريف الرضي من قصيدة طويلة بليغة في رثاء أبي إسحاق الصابي (٢٧) ومن ذلك ما أورده ابن تيمية في رسالته التي رد بها على النصيرية ما هذا نصه

«ثم ان التتار مداخلوا بلاد الاسلام وقتلوا خليفة بغداد وغيره من ملوك المسلمين إلا بما وئتهم ووأزرتهم فإن مرجع هؤلاء الذي كان وزيرهم وهو النصير الطوسي كان وزيراً لهم بالأموت وهو الذي امر بقتل الخليفة وبولابة هؤلاء»

وفي ذلك اغلاط الأول دعوى ابن تيمية ان الفرقتين النصيرية والقرامطة او الاسماعيلية فرقة واحدة وقد نقضنا هذه الدعوى فيما سبق من التعليق على ما جاء في الوافي لأمين شميل من جعله النصيرية والاسماعيلية والدروز فرقة واحدة وتزيد هنا النقض وضوحاً بما جاء في كتاب التعريف بالمصطلح الشريف للقاضي شهاب الدين العمري الذي فرق بين هذه الفرق فقد قال في بحثه إيمان طوائف من اهل البدع «اما الرافضة وانواع الشيعة فهم طوائف كثيرة يجمعهم حب علي رضي الله عنه وتختلف فرقهم في سواه فأما مع اجماعهم على حب علي فهم مختلفون في اعتقادهم فيه فمنهم اهل غلو مفرط وعتو زائد ففهم من ادى به الغلو إلى ان اتخذ علياً إلهاً ومنهم النصيرية إلى ان قال وجاهير القوم الموجودين فرق ظاهرة في هذه الممالك النصيرية والاسماعيلية والامامية والزيدية (فأما النصيرية) فهم القائلون بألوهية علي إلى أن قال (وأما الاسماعيلية) وهم القائلون بانتقال الإمامة بعد جعفر الصادق إلى ابنه الأكبر اسماعيل وهو جد الخلفاء الفاطميين بمصر وهذه الطائفة هم شيعة تلك الدولة والقائلون بتلك الدعوة والقائلون لتلك الكلمة

«ثم ذكر الامامية والزيدية» وقال بعد كلام لا غرض لنا بنقله «اما غير هؤلاء ممن يحتاج إلى تحليفه ويضم نطاق التصرف في ليفه فهم طائفة الدرزية» فأنت ترى ان صاحب التعريف قدميز بين هذه الفرق في معتقداتها وعد كلامها على حدة

الثاني حشر ابن تيمية الفيلسوف الاسلامي الاكبر نصير السدين الطوسي في زمرة النصيرية وهذا من الغلط العجيب ومن يدور في خلدته ان يقع مثل هذا المحقق فيه وما كان نصير الدين الا من الامامية الاثني عشرية بل كان قطبا من اقطابهم وعلماء من اعلامهم ومرجعا من مراجعهم ومصنفاته في نصرة مذهب الامامية بلغت من الشهرة مبلغا لا يدع مجالا للشك في أنه من أئمة الامامية وحسبه دليلا على ذلك وعلى تمسكه بمذهب الامامية كتابه فوائد العقائد الذي شرحه العلامة الحسن بن المطهر الحلي وفي هذا الكتاب نقض لمذاهب النصيرية والاسحاقية والسبائية والاسماعيلية النزارية والمستعلوية وتأييد لمذهب الامامي وهذا الكتاب مطبوع في ايران ومثل هذا الكتاب في الدلالة على انه من الامامية كتابه تلخيص المحصل للامام فخر الدين الرازي المطبوع بذيبل المحصل في مصر وما كان اتصاله بصاحب قلعة الموت القرمطي الاسماعيلي والاسماعيلية غير النصيرية ليجعله من معتقدي ذلك المذهب او المذهب النصيري على زعم ابن تيمية ولا اتصاله بصاحب قلعة الموت ولا بته الوزارة له اسباب لا يسعنا بسطها في هذه العجالة التي لم يكن غرضنا منها التوسع في مباحث التاريخ والمذاهب الاسلامية وهو مع اضطراره الى مصاحبة القرمطي واتباعه في قطر كانت لهم به السلطنة والنفوذ لم يكن في باطن امره الا اماميا بتحسين الفرصة السانحة للخروج من معتقله بقلعة الموت محقونا دمه خالصا له مذهب و كان استيلاء هولاء على قلاع القرامطة ومنها قلعة الموت سبيلا لنجاته واضطراره الى مصاحبته في قصده الاستيلاء على بغداد عاصمة آخر خليفة عباسي والاستيلاء له وما كانت تلك الصعبة وتلك الوزارة لهولاكو الا في مصلحة المسلمين في بغداد وغير بغداد كما ستري قريبا

الثالث زعم ابن تيمية انه هو الذي امر بقتل الخليفة وبولاية هولاء (التتار) فان كل من أرخ سقوط بغداد والقضاء على الخلافة العباسية لم ينسب الى النصير شيئا من ذلك ان وجسد من ينسب هذا وغيره وكل ما أدى الى القضاء على الخلافة الى الوزير العلقمي الذي يورده من هذه التهمة الشائنة غير واحد من المؤرخين ومنهم ابن الطقطقي في كتابه الفخري

وان فيما بسطه ابن شاكر في كتابه فوات الوفيات في ترجمة النصير الطوسي مما كان له من الابادي البيض على بقية سيف هلاكو مسلمي بغداد وعلى ما انقذه من التلف من مكائهم من كتب العلم ما يدحض عنه هذه الوصمة العجيبة التي افرد ابن تيمية بلصاقها به ولو كان لها اثر ومستند صحيح او وجد مؤرخ يلصقها به لما اغفلها المؤرخ ابن خلدون ومن ترجم لهذا الفيلسوف العظيم

الادب والثقافة

قبل سنوات ثلاث نشرت مجلة الرسالة الغراء التي يصدرها الأستاذ الزيات مقالا مترجماً أو ملخصاً — لا أذكر الآن — عن اللغة الإنكليزية حول شاعرية ملتون الشاعر الإنكليزي الشهير والمقارنة بينه وبين الشاعر الإنكليزي الأكبر شكسبير انتهت نتيجة البحث بتفضيل ملتون على شكسبير من حيث الشاعرية وأن الأول أشعر من الثاني ٠٠٠ أما الأساس الذي بني عليه البحث فهو العصر ، أو الزمن ومعنى ذلك أن العصر الذي نشأ فيه ملتون كان عصرًا لعب فيه الرقي العقلي والتقدم الفكري دوره الهائل فكان بهذا الاعتبار أبعد ما يكون عن الفطرة وعن السذاجة ، وإن شئت فقل عن الطفولة البشرية ٠٠ وعلى عكس ذلك كان عصر شكسبير أي أنه كان أقرب إلى الفطرة وإلى الطفولة البشرية من عصر ملتون ٠٠٠٠ وعلى هذا الأساس فملتون أشعر من شكسبير ٠٠!!

قد لا تستطيع أن تملك نفسك عن السخرية أو فمك عن ابتسامة هازئة هذا إذا كنت وقوراً وإلا ربما تمزقت خواصرك من الضحك على هذا الرأي الساذج ٠٠٠ قد تكون تلك الابتسامة وهذه الضحكات جزءاً هذا الرأي إذا وصلت إلى هذا الحد من القراءة ٠٠٠ وإذا أكرمته قليلاً تنزلت للاعتراض عليه وقلت ثم ماذا؟! هب أن عصر شكسبير كان أقرب إلى الفطرة وعصر ملتون أقرب إلى الرقي العقلي أفينقض ذلك دليلاً على أن شاعرية ملتون أقوى من شاعرية شكسبير؟! ولكن الكاتب — وهو اللورد ماكولي — أنه من أن تخفى عليه هذه الابتسامة وتلك الضحكات الساخرة ٠٠ لذلك لا يلبث أن ينتهي من تقرير رأيه ذاك حتى يجعل سداً بينه وبين تلك الابتسامة قبل أن تفلت من شفتيك ويردها قبل أن تطفو على ثغرك إذ يقول لك ما خلاصته «إن عصر الفطرة هو عصر الشاعرية حيث العاطفة الحامية الجياشية التي تصدر عنها الشاعرية ومنها تتغذى ٠٠ أما عصر الرقي العقلي فهو عصر الهدوء والسكينة والتفكير المنطقي حيث تهدأ العاطفة ويطفئ عليها التفكير الرزين ٠٠٠ وإذا بقيت تقول ثم ماذا؟! ثم ماذا؟! وما شأن الهدوء العقلي والتفكير المنطقي بضعف الشاعرية أو موتها؟! أعاد عليك قوله إن العاطفة الحامية منبع الأدب فإذا هدأت العاطفة جف النبع وإذا جف النبع جفت الشاعرية وعلى هذا الأساس فإذا نبغ شاعر في «عهد الرقي العقلي» كان أشعر بكثير من نبغ في عهد الفطرة لأن ذاك له من عصره هادم وهذا له من عصره بان ٠٠ وشتان بين من يعمل عصره في بنائه ومن يعمل عصره في هدمه ٠٠!!» ثم يمضي بعد ذلك في تقرير شاعرية ملتون ويذهب في القول إلى أنها أعظم بكثير من شاعرية شكسبير ٠٠٠ وإذا كان في شاعرية شكسبير شيء من القوة التي تفوق شاعرية ملتون فليست تلك القوة من وحي

شكسبير وإنما هي من وحي العصر ٠٠ والعصر لا شأن لأحد به ٠٠٠

هذا خلاصة ما يقوله اللورد ما كولي ولا بهمنان نعرف ما لهذا الرأي من قيمة في الميزان المنطقي من حيث الأساس الذي بني عليه ٠٠٠ وإنما الذي بهمنان أن نقوله بأن رجلاً كهذا الشخص - وهو ممن ضرب الرقم القياسي في العبقرية حسب تقرير الاستاذ ودورث في بحث الذكاء the intelligence من كتابه علم النفس - يظهر من حديثه أن الثقافة لا أثر لها في تكوين الروح الشعورية إن لم تكن ضرراً محضاً عليها لأن العصر الزاهر بالرفق العقلي لا يشك أحد بأن له أثراً كبيراً في ثقافة الإنسان وإذا كان هذا العصر الذي يساعد على الثقافة يهدم الشاعرية فمعنى ذلك أن الشاعر يجب أن يعتمد عن الثقافة لأن الثقافة تهدم الشاعرية ٠٠٠ وإذا انهدمت الشاعرية فقد انهدم الركن العتيق في البناء الأدبي ٠٠ فهل هذا الرأي صحيح؟؟ أم بعيد عن الصحة بعد المراض عن السلامة؟؟! لقد سبق لبعض الإخوان أن ناقش هذا الرأي مناقشة رصينة ونشر آراء في جريدة الهاتف النجفية وقبل أن نمضي في الدلالة على ما في هذا الرأي لا نجد بأساً في أن نقرنه برأي آخر لكاتب عربي ألا وهو عبد الحميد بن يحيى الكاتب المعروف حيث يقول من جملة رسائله للكاتب ما نصه « إن الكاتب يحتاج في نفسه ما يحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره ، أن يكون حليماً في موضع الحلم ، مهيناً في موضع الحكم ، مقدماً في موضع الإقدام ، محجماً في موضع الإحجام ، مؤثراً للعفاف والعدل والإنصاف ، كتموماً للأسرار وفيماً عند الشدائد ، عالماً بما يأتي من التوازل ، يضع الأمور في مواضعها ، والطوارق في أماكنها ، قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه ، وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به ما يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه ، وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده ٠٠٠ » ثم ذكر بعد هذا الكلام شيئاً من العلوم التي ينبغي أن يتزود بها الكاتب فذكر الأدب ، واللغة ، والفقه ، والتاريخ ، والحساب وغير ذلك من الفنون التي كانت شائعة في عصره ولو امتد أجله إلى عصر ازدهار الحركة العلمية في العصر العباسي لما قنع بهذه الكمية من العلوم بل كان اضاف إلى ذلك الفلسفة والنجوم والرياضيات وغير ذلك من العلوم التي شالت رأسها في العهد العباسي ، وبلغت أوجها الرفيع ٠٠٠ الرأي الذي يرتئيه عبد الحميد في الكاتب اللورد ما كولي في الشاعر والكاتب والشاعر هما مادة البحث في التاريخ الأدبي فإذا اتفقنا مع عبد الحميد في رأيه في الكاتب اضطررنا أن نخالف ما كولي في رأيه في الشاعر لأن كلا الشخصين له شخصيته الأدبية في تصوير الحياة وعرضها ولذلك لا نجد بداً من القول بأن الأديب إذا ابتعد عن الثقافة فقد عنصراً قوياً من عناصره ٠٠ وكما تقدم العصر في المدنية والحضارة تجنحت الروح الأدبية بأجنحة جديدة وأطلقت في الأجواء التي يهواها الفهم ٠٠٠ هذا ما يعطيه التأمل في هذه المسألة ولكن بعض الناشئين يرى أن الأديب بحاجة إلى دقة الملاحظة أكثر مما هو بحاجة

إلى الثقافة ولا يستطيع أحد أن ينكر ما لهذا المعنى من جليل الأثر في أدب الأديب ولولا دقة الملاحظة لما وقفنا على شيء من هذا الوصف الرائع للغروب في قول ابن الرومي

وقد رنقت شمس الأصيل ونفضت	على الأفق الغربي ورساً مرعزعا
وودعت الدنيا لتقضي نحبها	وشوّل باقي عمرها فتشعشعا
ولاحظت النوار وهي مريضة	وقد وضعت خدّاً إلى الأرض أضرعاً
كما لاحظت عواده عين مدنف	توجع من أوصابه ما توجعاً
وظلت عيون النور تخضّل بالندى	كما اغرورقت عين الشجي لتدمعا
يراعينها صوراً إليها روانياً	ويلحظن الحاظك من الشجو خشعا
وبين أغضاء الفراق عليهما	كأنهما خلا صفاء تودعا
وقد ضربت في خضرة الروض صفرة	من الشمس فاخضر اخضراراً مشعشعا
وغرد ربي الذباب خلاله	كما حثّث الشوان حنجراً مشرعاً
فكانت أرائين الذباب هناك	على شدوات الطير ضرباً موقعا

فإن في هذه الأبيات من دقة الملاحظة ، ورقة التصوير ما لا يحلم به إلا من بلغ مبلغ هذا الشاعر من عمق النظر ودقة التفكير وبراعة الوصف وابن الرومي في هذه الناحية - دقة الملاحظة - أحد الشعراء الذين يباهي بهم الأدب العربي ويعتز بأنارهم القيمة التي أضافت إلى التراث الأدبي ثروة كبرى باقية ما بقي الأبد . . . وبالرغم من أن ابن الرومي أحد الأشخاص الذين نالوا من الثقافة قسطاً كبيراً فإنك لا تلمح أثراً كبيراً لهذه الثقافة في أدبه وأكثراً مبهزك منه هذه الملاحظة الدقيقة في شعره وما لا شك فيه ولا يشك فيه أحد أن هذه الثقافة ساعدت كثيراً على تصوير هذه الدقة ولولاها لما كانت لابن الرومي هذه العظيمة . . . وإذا تركنا ابن الرومي وقفنا إلى غيره . . . إلى أحد شعراء العصر كما يليبنا أبي ماضي مثلاً لمسنا أثر الثقافة لمساً في شعره وعلى الأخص في تلامسه التي ذهب بها مذهب اللاأدريين فإنك إذ تصغي إليه وهو يقول في البحر

قد أكلناك وقلنا قد أكلنا الثمرا

وشربناك وقلنا قد شربنا المطرا

تري نفسك كأنك حلقة في سلسلة من طلاب العلم جلست تحت منبر من منابر الفلسفة وقد جالس في رأسه واحد كابن سينا أو الفارابي وأخذ يلقي عليك بحثاً في « الصور النوعية » ويتساءل معك عنها فيما إذا اندكت في شيء آخر أم هل تبقى على ما كانت عليه وتحفظ بروحها الأولى أم تتغير وتصبح شيئاً آخر ؟ ؟ قد يكون الجواب لا أدري كما هي طبيعة إيليا . . . وقد يكون أدري كما يذهب العلامة الجزائري . . . وعلى أي حال فهذه مسألة فلسفية قد تعرض لها الشعر وألبسها هذا

الثوب الجميل من الألفاظ الشعرية حتى أصبح يمتدح كثير من الناس بأنه يفهمها لأول نظرة !! ولولا الثقافة التي يتحلى بها الشاعر لما استطاع أن يقف من هذه المسألة وأمثالها هذه الوقفة بهذه السهولة التي يراها كثير من السطحيين . . . ولكن ما بدرينا . . . أفلا يمكن أن يقول قائل بأن الشعر والفلسفة من واد واحد ؟؟ ! أفلم يحدثنا التاريخ بأن التفكير في هذه الناحية من نواحي الحياة قد بدأ على أثر الحرب الموربة التي توالى ٢٧ سنة وسقطت أثينا بعدها في أيدي اللقديميون وأصبح الأثينيون أذلاء بعد العز فسادتهم هذه الذلة إلى النظر في الوجود وأدى هذا النظر إلى نهضة فلسفية يحمل لواء الزعامة فيها سقراط ؟؟ وإذن فهذا النظر في الوجود الذي ساق هذه الطائفة إلى نهضة فلسفية في عصر الطفولة البشرية يمكنه أن يسوق غيرها في عصر شبيبة البشرية وبهذه هؤلاء إلى ما اهتمدى إليه أولئك ولا حاجة بعدئذ إلى منبر فلسفي وعلى رأسه فيلسوف كابن سينا وغيره وتكون هذه الفكرة التي نلمحها في شعر أبي ماضي أثراً من آثار التأمل لا أثراً من آثار الدرس والثقافة . . . قد يكون هذا وليس بعيداً أن يكون . . . ولكن إذا قلنا هذا القول في إيليا وساعدنا الواقع عليه مثلاً فهل نستطيع أن نقوله على طول الخط في كل كاتب وفي كل شاعر فهذا كاتب رومي اسمه اسكندر كابرين S. Kuprin كتب كتاباً اسمه Jama tfe pit في اللغة الروسية وترجمه إلى الانكليزية Larnard guilbert guernoy يصف به مؤلفه حياة المومسات وصفاً فيه من الروعة والدقة ما لا يستطيع أن يصفه أبداً رجل غير مثقف وإني لأعجب ممن يقرأ شيئاً قليلاً من هذا الكتاب كيف يبقى في نفسه إرادة تسوقه لارنياد تلك البيوت المنكرة . . . هذا وأمثاله كثير . . . ولولا خوف الإطالة لترجمت شيئاً من هذا الكتاب ليتضح ما أذهب إليه بأن الأدب إذا لم يكن عتده كمية لا يستهان بها من الثقافة كان كالتأثير بلا أجنحة يقفز ولكن لا يستطيع أن يحلق ولا تكفيه قوة الملاحظة مهما كان قوي الملاحظة ، أو دقيق الإحساس

محمد سراره

الناصرية

اميعة الغفارية

كانت اميعة ابنة قيس بن أبي الصلت الغفارية عابدة زاهدة ، تحبة للخير صانعة للمعروف ، فاهية عن المنكر ، وروت احاديثاً كثيرة ، وروى عنها جملة من التابعين ، وكانت شقيقة على المجاهدين ، تحضر الوقائع وتداوي الجرحى ، وتدور بين القتلى

وذهبت هي ونسوة من غفار مع النبي ﷺ إلى خيبر بعد أن استأذنته فأذن لها ، فصرن يداوين الجرحى ويوارين القتلى . هكذا كانت المرأة العربية في الصدر الأول وكذلك تكون إلى ما شاء الله وما التأنيت لإسم الشمس عيب ولا التذكير فخراً للهلال

(١)

النهر

في عاصف الأحلام والרגبات
واهي القواد مكهرب الوثبات
وهسير طوراً جامع الخطوات
فإذا طفت فاضت بغير اناة
قدس الوداعة في على الملكات
غمرت مجال العيش بالبركات
متغنياً في السهل والعطفات

نهر يموج كما تموج حياتي
متسلسل ، متقطع ، متدفق
ينساب في الوادي خشوعاً تارة
كالشاعرة حين يسلس وحيها
شخصت حواليه الهضاب بحيطها
وعلى حفافيه استفاضت نعمة
يسري على ضوء النجوم وفي الضحى

* * *

أنت الذي لم اسل بين الداتي
رغد الشباب ونشوة الصبوات
وقفيض في شعري مع الحسرات
وتثير في روحي شجي الآهات
وترتل الألحان في أبياتي
وتديره في حالك الظلمات
أوتارها وقضت مع النفات
وحسبناها من هذه الزهرات
وتركتني للشجو والزفوات
لم تطلع أبداً على مأساتي !
للسحر والابداع في دعواني
كم رتل هذا الخريف لهاقي
وبثته ألي ومر شكاتي
بل في صميمك أودعت نفثاتي
من عطرها ، بل انت كنت دواني

يا نهر لا تسرع وقف بي ساعة
لي في ضفافك ذكريات ملوها
تنسل بين خواطري في حسرة
وتقيم في دنياي مأتم عرسها
كانت تزبن عالمي وفضاءه
كانت تبث به السعادة والمنى
ذبلت ، وغاض سناؤها ، وتمطلت
هلا اعدت لها النضارة والبها
أم قد نسبت من العهود الذها
تنزو على كبدي المهوم كأنما
أواني لم أطر مجدك فانتا
كم وقعت هذا الجمال نصائدي ؟
والموج هذا كم أشدت بحسنه ؟
أنا ما رقت على مياهاك نقشة
هذا الخريف نشيدها ، هذا الشذى

* * *

ريا الحشا ، مخمورة اللحظات

هذي الطبيعة حول مجدك طلقة

الزهر فوقك باسم ، مثألق
والطير نشوى بالنشيد تغالها
وكذا الغصون فقد تذكرت الهوى
والكون فاض ببشره وبسحره
البسته هذا الرداء وصنته
وسكبت فيه الاريحية والذهي
وتهللت صور الوجود جميعها
أنشأت من جذب الحياة غضارة
هل ضاع فنك عند جذب حياتي

* * *

هذه رياضك لم تزل مزدانة
كم كنت أحلم في نعيم ظلالها
كم كنت ألهو في مجالي حسنها
وحبيبي ترنو إلي بمقلة
هذا الأديم مشى عليه وزغردت
وهنا توقد خاطري وتلهيت
كيف امحت تلك المحاسن كلها
أنت الذي ابدعتها وأضأتها

* * *

يا نهر انت صدى الزمان تسير في
لم تدر سر الروح في غليانها
وبقيت تجري كالزمان بمعزل
سأظل مثلك جاريا متدفقا
سأظل مثلك منشدًا مترنما
ومتى وصلت إلي الخضم وغبت في
وادي الخلود لغاية الغايات
وجهلت سر القلب في الخفقات
عن هذه الآلام واللذات
رغمًا عن الهضبات والعقبات
سأظل أحيًا في صميم مماتي
أبد الفناء فقد بلغت نجاتي

عبد اللطيف سراره

من عصبة الأدب العالمي



محمد وشارلمان

٢

« كانت الامبراطورية الرومانية مؤسسة ابتدائية ، لم تهذب الشعب ولم تسع لإظهار نفسها على حقيقتها للأمم التي ظلمتها ، ولم تطلب إلى هؤلاء مشاركتها أعياء الحكم - فلم يكن ثمة مدارس عامة لتوحيد المدارك وتعميم الثقافة للقيام بأعمال مشتركة . ولم يكن للحكام المقامرين منذ (ماريوس) (و سولا) فكرة موحدة لإيجاد رأي عام في البلاد لبحث شؤون الدولة وكانت روح التبعية للحكومة تتلاشى وليس من يسأل عنها ويهتم بها وهي تنازع الروح . ان جميع الدول والحكومات والمؤسسات الاجتماعية ، هي في الحقيقة مسائل توحدها الرغبة وتحققها المدارك . فلما يبق بعدها للامبراطورية الرومانية من موجب للبقاء ، فقد اضمحلت ، ودرجت في طيات « اقناء »

- ولز - مختصر تاريخ العالم ص (١٦٣)

بينما كانت اوربا تائهة في ببداء الجهالة ، تسكع في دياجير العصور المظلمة ، ظهرت اسرة الكارولنجيين في فرنسا ، فسطع نجمها متألقاً بظهور شارلمان إلى عالم الوجود - واوربا في ذلك الحين في اشد الحاجة لحفظ التراث الغربي ، والدفاع عن المسيحية والتقاليد الرومانية ، ومجابهة الأندلس العربية ، وصد غارات الخليفة عبد الرحمن الناصر ، والدفاع عن قدسية المدينة الاوربية ومن في اوربا حينئذ ليضطلع بهذه الأعباء الثقيلة وبقيم نفسه حائلا امام قوة الإسلام الزاخرة غير « شارلمان » - « بعد ان بنس بطريرك اورشليم من مساعدة امبرطور الروم في القسطنطينية ، فأرسل مفاتيح الأماكن المقدسة إلى شارلمان » ؟ ! . . . (١)

وكان العرب والإسلام يصطدمون بحدود الامبراطورية الرومانية من الجنوب ، ثم صاروا سياداً في بحر الروم ، ولم يكن من مناوئ لهم فيه إلا النورمان المتدفقون من الغرب ، والصقالبة المتسللون من البحر الأسود . وكان جل هم امبراطرة الفرنجة - شارلمان وخلفاؤه - اعادة الجزء الغربي من الامبراطورية الرومانية إلى سابق عزاها باسم (الامبراطورية الرومانية المقدسة) . وقد ظلت هذه الفكرة مهيمنة على العقول في الغرب مدة مديدة ، بينما كان الجزء الشرقي من الامبراطورية (حكومة القسطنطينية) يتقلص بتأثير هجمات البرابرة والصقالبة من الشمال والغرب ، وبفقرات المسلمين من الجنوب والشرق ، حتى لم يبق لها إلا بضعة اميال حول القسطنطينية . « وقد ظلت

اوربا جامدة غير منتجة من زمن شارلمان إلى الف سنة بعده (١)»

بتألق اسم شارلمان ساطعاً في تاريخ اوربا ، وإن كانت شخصيته لا تزال غامضة مبہمة . ولم تكن عظمته هذه وشخصيته القوية إلا لما كان له من تأثير عظيم في تطور اوربا ونشوء حكوماتها وتكوينها السياسي . ويقول (باكر) (٢) : « انه لا يمكننا ان نفهم شخصية شارلمان إذا نظرنا اليه كجندي او امبرطور مستبد ، لأنه نادراً ما كان (جندياً) بمعنى الكلمة . وإنما كان كأحد شرفاء مملكته ، مؤسساً ومنظماً ، يعيش في بيئة يسيطر عليها التنظيم والعقود والاتفاقيات والمعاهدات فإذا ذهب اليه وفود القوم ووجهاء البلاد ، كانت تحمل معها القايها وشهودها ، وكان يحكم حسب الشريعة والقانون » « وكان حكمه في العصور المظلمة لتاريخ اوربا فترة أمن وسلام وموثلاً للراحة بين عهدين طويلين من الفوضى والشغب والنضائ (٣) »

ولد شارلمان حوالي السنة ٧٤٢ م ونولى العرش من ٧٦٨ - ٨١٤ . وكانت أكثر أيامه حرباً ونضالاً ، فقد خاض غار (٥٣) معركة كان يحارب فيها اعداء الامبرطورية في جهات مختلفة ، مناضلاً عن تراث المسيحية ، وهي في أشد أيامها محنة وضنكاً . فقد تغلب على السكسون ودحرم إلى نهر الالب Elbe (٧٧٢ - ٨٠٤) وحارب الآفار Avars (٧٨٨ - ٧٩٦) وفي سنة (٨١١) ضم شمال مرقى اسبانيا إلى مملكته التي امتدت من بحر الظلمات (الاطلنطيك) إلى نهر الالب وبوهيميا والادرياتيک ، ومن يرشولونه إلى بحر الشمال . وقد زاد في مساحتها كثيراً عما خلفها له أبوه ، فكانت تشمل فرنسا والمانيا الآن وجزءاً من ايطاليا واسبانيا . ومن المصاعب التي واجهها شارلمان ان جيشه كان لا يخرج للقتال إلا في فصل الصيف ، بشن الغارة على المسلمين في الاندلس ويحارب الصقالبة والمجر والسكسون والقبائل الجرمانية الوثنية في الشمال . فكان عليه أن يكون دائماً على قدم الاستعداد ، مترقباً مستعداً لجميع الطوارئ . وقد ساد الهدوء البلاد في المدة الأخيرة من حكمه ، بعد أن بنى حصوناً عديدة على حدوده الشمالية ، وعقد معاهدات مع ملوك الدنمارك ، واعد اسطولا قويا في بحر الشمال لرد غارات النورمان وصد عادية القرصان ، وأنشأ أسطولا آخر في بحر الروم لمحاربة أساطيل العرب

كان شارلمان يجمع حوله العلماء والأدباء في عاصمته Aachen أو في قصره الشتوي في (اكس لاشابل) أو في مدينة (ماينس) . وقد أنشأ مدرسة في قصره عهدياً دارتها إلى (الكوين) Alcuin العالم الانكليزي « لينتقد بها امبرطورية سقطت من ذروة المدنية إلى حضيض الجهل والبربرية » فكانت مدرسة متنقلة تنتقل معه حيثما ذهب « ولم يكن غرضه من كل ذلك أن يقوم بفتوحات في

(١) مختصر تاريخ العالم - ولز ص ١٨٣ (٢) G. P. Baker - عالم امبركي معاصر

(٣) هنري هلام - مؤرخ انكليزي (١٧٧٧ - ١٨٥٩)

عالم العلم والاكتشاف والفن ، لأن هذه الروح لم تكن موجودة آنذا ، وإنما كان همه حفظ تراث الماضي وجمع ما تفرق وما تبقى من أثر العلماء والأدباء الغابرين ، وإيجاد « واحة » من الثقافة والتهديب وسط البربرية السائدة (١) »

« وقد أسس خلفاؤه من بعده المدارس المسيحية في فرنسا وعلى ضفاف نهر الرين في نهاية القرن الثامن وبداية القرن التاسع الميلادي . وكان أغلب الأساتذة والمعلمين من الجزر البريطانية وأشهرهم (الكوين) . وقد سعى هؤلاء جهدهم لبناء هذه الحضارة من مخلفات الثقافتين اليونانية والرومانية (٢) »

ومع أن شارلمان لم يكن عالما — بل أميا — فقد كان يعرف اللغتين اليونانية واللاتينية ، ويحترم العلم وهو قرأ أهله . وكان متأثراً بأفكار القديس (اغسطين) وبكتابه (مدينة الله) De Civitate Dei ، وكان من عاداته أن يُقرأ له بصوت عال أثناء الطعام بعض فصول هذا الكتاب . ولم يكن شارلمان ميالا للمناقشات والأحداث الدينية . ومن حسناته أنه كان يعرف أدواء الشعب فيقوم بإصلاح ما يمكنه أن يفعل ، وهو ينقل من قرية إلى قرية ، باحثاً منقباً عن أحوال الشعب لمداواة ما يشكو منه . وقد عاد الهدوء بزمنه إلى أوروبا فازدهرت العلوم والمعارف والفنون ، وأنشئت الجامعات ودور الكتب ، وعمل على بعث اللغة اللاتينية « وقد اشتهر شارلمان بكونه مشرعاً وحاكماً قوياً ، فهو الذي عمل ما يوسعه لتقوية الحكومة المركزية . وأما من الوجهة العسكرية ، فلولا قواد جيشه ومعاونوه « كرولان » و « أوليفه » لما كان شيئاً مذكوراً (٣) » ولم تكن مسألة تنويعه امبرطوراً عام (٨٠٠) في كنيسة القديس بطرس في (رومية) من قبل البابا (يون الثالث) إلا مفاجأة — كما يقال — شعر بعدها بجلل وكتابة من هذا العمل الذي عده حادئاً سابقاً وأنه نرى من ذلك الدور الهام الذي قام به ، فيما بعد ، ملوك (الامبرطورية الرومانية المقدسة) وكيف اتجهت ثقافة أوروبا ومدينتها شمالاً ، بعد أن انتقلت من (رومية) على البحر المتوسط إلى فرنسا ثم انبعثت من جديد في ألمانيا . ولم يبق (للبابا) — بعد أن فصل المسلمون بين رومية والقسطنطينية ، بعد أن أصبحت هذه شرقية في تقاليدها وطقوسها — إلا أن يتجه نحو الغرب ويسعى لمخالفة امبرطور فرنسا والاعتراف به ، واكتساب البرابرة والجرمان إليه بعد اعتناقهم المسيحية ، فأصبح هؤلاء أقوى الدعائم التي يستند إليها البابا ، ويعتمد عليها الغرب في مجابهة المسلمين وصد هجراتهم ، وإذا بالجرمان يقومون بقسطهم وما عليهم للمدينة الأوروبية ، إلى أن أصبحوا الآن أرقى الأمم الغربية ثقافة وعلماً

حلب فؤاد عيناوي

(١) فيشر - ص ١٦٠ (٢) W.g. de Burgh « The Legacy of the Anciens World »

نشيد الحب العذري

للبيروني الصغير نهر شاعر فلسطين الكبير

يا دموعي اسعفني	في غرامي من شجون	وأرى طيب حياتي	في مناجاة حبيبي
واصحبيني في انيني	في لبالي الذكريات	تلك قصدي كل قصدي	يا دموعي اسعفني
أنا اقضي الليل وحدي	يا دموعي اسعفني	مرقت قلبي الشجون	
مرقت قلبي الشجون			

هذه جسمي وقوايا	دون ما ذنب هوايا	لي شدوي بحبيبي	شدو ذاك العنديل
فاستبدت بي الصبايا	في مغانيها ، واني	انني جدد طروب	ولو اني بين جزر
لم اكن بالمتبد	يا دموعي اسعفني	في هوى الغيد ومد	يا دموعي اسعفني
مرقت قلبي الشجون			

ملك الحب جناني	والذي اهوى جفاني	أنا مذ كنت أغني	لم يكن اصدح مني
فدهاني ما دهاني	في شبابي من لبالي	غزلي ينيك عني	أنني البلب ، إلا
بدلت بالنحس سعدي	يا دموعي اسعفني	أن دوني كل فرد	يا دموعي اسعفني
مرقت قلبي الشجون			

صد من اهواه عني	فتمادى بالتجني	ولكم لي في فتاتي	من قواف مرقصات
ليته ما صد اني	لا اطبق اليوم صبرا	وأغار مطربات	هل سمعت الطير تشدو
ولو ان الجهد جهدي	يا دموعي اسعفني	بن ربحان وورد	يا دموعي اسعفني
مرقت قلبي الشجون			

أترى كهف نجاتي ؟	وترى الهجر فتاتي	غير اني وفتاتي	في عراك وشتات
		ومرامي في حياتي	أن نرانا في وفاف

لم يشبه اي صد يا دموعي اسعفيني ليتني ما كنت حيا والهو يفسو عليا
مزقت قلبي الشجون والنوى لم يبق فيا رمقا، والبعث يودي

أكذا كان جزائي وأنا في الأوفياء؟ بالذي يهوى ويردي يا دموعي اسعفيني
مزقت قلبي الشجون

ما جدير بوفائي هجر من يهواه قلبي فاز غبري بمناه نال غيري مبتلاه
وله ما عشت ودي يا دموعي اسعفيني ما شكا غيري هواه انما الشاكي فؤادي
مزقت قلبي الشجون

قبل : دعه قلت كلا أنا عنه لن أضلا ناسي العهد ، فاني
واثن صد وولى يا دموعي اسعفيني آه لو شكواه تجدي يا دموعي اسعفيني
مزقت قلبي الشجون

ذاكري الحب عهدي قسا بالحب ان لم تنقذي قلبي المقيم
مزقت قلبي الشجون من جوى منه تألم فبراء منك قلبي
كأ القاك ضدي يا دموعي اسعفيني

اسعفيني يا دموعي سلب الوجد هجوعي والتي فيها ولوعي لم ترد الا عذابي
مزقت قلبي الشجون أوتربني الموت وجدي يا دموعي اسعفيني

حدثني عما بقلبي أنت لا يخفاك حبي وحبيبي لا يقيني فسا جفوك وأقصي
مزقت قلبي الشجون عنك منذ اليوم رفدي يا دموعي اسعفيني

حدثني قومي وصحبي عن غرام لم يرته عن اب غيري وجد يا دموعي اسعفيني
مزقت قلبي الشجون

نوفيس ابو المعاصم البعقولي استاذ الادب العربي بـ مدرسة فؤاد الاول
بشبرا مصر

العرافون والعرافات (*)

ما اجهل من يزعم بأنه يعرف المستقبل وما اجهل من يصدقه لأن المستقبل سر غامض لا يعلمه إلا الله . ان التاريخ يثبت لنا ان عدة نبوءات تنبأ بها بعض الاشخاص قبل حدوثها وتمت وأما تجارب الوقت الحاضر فقد أثبتت لنا بطلان مزاعم المتنبئين .

كيف يتمكن العراف من معرفة الضمير أحياناً ؟ ان كل انسان يحمل تاريخ حياته في زاوية من زوايا نفسه كما يحفظ الممثل الدور الذي لم يمثله بعد والذي يود تمثيله عن قرب . قد تشاء الصدق أن تشاهد شخصاً حساساً وشديداً الاحساس وأنت تفكر بماضي حياتك وبمستقبلك وهذا الشخص يزاول حرفة العرافة فيحاول ان يلتقط من فمك كلمة تعينه على قراءة ما في نفسك فيسرد لك اولاً ماضي حياتك فعندما ترى انه تكلم جيداً عن الماضي تؤمن بأنه يعرف المستقبل ايضاً ما هي موهبة العرافة ؟ ومن هم هؤلاء الأفراد الشواذ الذين يحترفون هذه المهنة ؟

ان الذين يحترفون هذه المهنة هم احياناً رجال وغالباً نساء وهم يتحتضنون بجميع الشروط الاجتماعية كسواهم من افراد الجنس البشري . منهم الاذكياء ومنهم البليداء ، منهم المتعلمون ومنهم الأميون . منهم يمارسون مهنتهم منذ الصغر ومنهم يمارسونها بعد البلوغ . البعض يتبعون بهذه المهنة عفواً والبعض يدرسونها . بعضهم يكشفون الضمير بواسطة قراءة الكف وبعضهم يقرأون الضمير في آثار فنجان القهوة أو في المرأة ، في لطخ الخبر أو في أبواب ماء زجاجي أو بواسطة ورق اللعب ايها القارئ لا تثق بأقوال هؤلاء الناس . بعض العرافين ينالون شهرة واسعة بواسطة حيلهم وادبائهم وينالون اجوراً باهظة على اكاذيبهم وخزعبلاتهم وإن اردت ايها القارئ اكتشاف الأكاذيب بنفسك فعليك ان لا تفكر ولا تكثر الكلام عندما تستشير عرافاً او عرافة وعندئذ تسمع من الاكاذيب والخزعبلات ما يرضيك واما إذا كنت تفكر وتساءل وتتكلم كثيراً اثناء استشارة احد هؤلاء الناس فإنك لا شك تقع في الشرك ويتمكن العراف بسهولة ان يحدثك عن كثير من احوالك الماضية وعما تضرع ان تصنع في المستقبل

بعض صغار العقول يستشيرون العراف عن احوال (البورصة) او ما اشبه ذلك فلو كان العراف يعلم هذه الأمور لاستعمل معلوماته بنفسه وجنى الأرباح الطائلة ولو علم الغيب لاستكثر من الخير ولما احتاج ان يجوب الأمصار مفتشاً عن ذي عقل صغير ينقده ثمن اكاذيبه

محمد أدب الزين

يا غارس الورد

أراك تكثر من شم الرياحين
تموت وجداً وتحيى كل ثانية
أوقفت نفسك للأزهار مرئياً
وبت تحرسها من كل طارقة
ورحت تفرس آمالا مشعشة
كم ذا يسرك ان الحقل مبتهج
يحفه مظهر للحسن مزدهر
يا غارس الورد حاول ان تنظمه
إياك إياك ان تسعى بفرقة
فضم ما عشت اوراد الاقاح إلى
واشقى على الترجس الزاهي يجنبها
هذي الأزامير وهي الحسن اجمعه
وخل عنك وساوس(?) الهموم فقد
ما انصفت امم جبارة غصبت
هل العدالة تقضي ان تضام بها
يا ايها الناعم الطاعي بثروته
لا فرق بينك يا هذا الغني وما
ان الفقير الذي لم ترع جنبته
كلاكما وله سمع وباصرة
فلم عليه أراك اليوم مفتخراً
ولا ارى فيك ما تربو عايه به
أولى متى الطيش إن الطيش صاحبه
اهكذا يرفع الدينار صاحبه
لا ساعف الله قوماً كل جهدهم

حقاً بأنك فيها جدد مفتون
فأنت ما بين منشور ومرهون
فيها كأنك من بعض المساجين
تعدو عليها وكف غير مأمون
فيها السلو لقلب منك محزون
يمسي بأوراده زاهي الأفانين
مر الجمال لديه غير مكنون
في خير سلك من التنظيم موزون
بين الشقيقتين من تلك الرياحين
ورد الشقيق خدود الخرد العين
اني عليه لأخشى ساعة الحين
فيها تتمتع من حين إلى حين
افنيت عمرك في تلك الميادين
منك الحياة بظلم غير مسنون
ام تلك حكمة هاتيك القوانين
على المساكين رفقاً بالمساكين
بين الفقير سوى عدم وتمكين
وانت كونتاً سيان من طين
وعنده العقل من خير الموازين
كأنما عنك فيه نقص تكوين
وميزة المرء في الأخلاق والدين
كصاحب الدهر مغرى غير مأمون
حتى إذا كان من سنخ الشياطين
عز الغني واذلال المساكين

صورة من اخلاق رسول الرحمة

[وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين]

قرآن كريم

كل نبي مرسل لا بد وان يظهر على يده بعد البعث وعلان الرسالة الإلهية معجزة تشهد بنبوته وتدل على صدقه لتتم بها الحجة ويؤمن من آمن عن بيته ويكفر من كفر عن بيته وشرطها أن تكون خارقة لعوائد الأمة المبعوث إليها أما نوعها فيكون بحسب المصلحة وعلى طبق ما تقتضيه الحكمة من ملائمة العصر وما يليق بأهله فجاء موسى بما يشبه السحر بظاهره حيث كان المعروف في عصره فن السحر وعمله وأبرأ عيسى الأكمه والأعمى بإذن الله تعالى لأن الطب في أيامه أرفى العلوم وأهمها عند قومه وكان القرآن معجزة محمد ﷺ لأنه لم يكن لشيء من التقدير والشأن عند العرب سوى الفصاحة والبلاغة فالقرآن بفصاحته وبلاغته وما حواه من الأخبار والقوانين معجزة فاهرة وحجة دامغة

أما محمد ﷺ فهو بنفسه المعجزة الوحيدة الملائمة لكل عصر فإن وجود مثله منذ مبدأ الوجود إلى منتهاه خرق للمعتاد فلم يشابهه عظيم أو يماثله نبي فهو نبي العطاء وسيد الأنبياء وإذا كانت الغاية المنشودة من المعجز حمل الناس على الحق والتسليم له فإن الكثير منهم سمع كلام الله وقرأ آيات الذكر ولما بدخل الإسلام في قلبه وما زادته إلا بعداً ونفوراً وعندما شاهد اخلاق رسول الله ﷺ وشماله دخل في دين الله وانقاد للحق قلبه واطمأنن بالإسلام نفسه فكانت مكارم اخلاقه وما تحلت به نفسه من الرفق والرحمة السبب الأكبر في انتصار دين الإسلام وانتشاره ودخول الناس فيه افواجاً وكان اثرها في اعزاز الدين وعلو شأنه اعظم من اثر السيف والحروب وجميع المعاجز التي جاء بها. كان ليهودي دين على الرسول فتقاضاه فقال له يا اخا اليهود ما عندي ما اعطيك قال يا محمد لا افارقك حتى تقضيني حتى فجلس النبي ﷺ معه إلى ان صلى الظهر والعصر والمغرب والعشاء فتوعد الاصحاب اليهودي وتهددوه فنظر اليهم رسول الله ﷺ وقال ما بعثني ربي حتى اظلم معاهداً ولا غيره قال اليهودي اشهد ان لا إله إلا الله وانك رسول الله لم يغلب على قلب اليهودي واستخراج الكفر منه والصفات المذمومة ما شاهد من المعاجز العظيمة وانقاد للين والرفق وطيب الأخلاق معترفاً بفضل صاحبها وصدق دعواه عاملاً بكل ما يؤمر به فمعاملة الرفق والاحسان كثيراً ما تكون طريقاً إلى بلوغ المقصود ويكون لها الأثر الأكبر في الوصول إلى البغية ولا يحسن بأهل السلطان والقوة ان يستعملوا العنف والشدة إذا جدى الرفق وافاد المعروف فإنه الیق بالملوك والاحسان اجدر بمقامهم ولم يكن رسول الله في المرتبة التي رتبته الله

فيها لولا اخلاقه الجميلة ومحاسنه المشهورة

إذا فقد رسول الله ﷺ الرجل من أصحابه ثلاثة أيام سأل عنه فإن كان غائباً دعا له وإن كان شاهداً زاره وإن كان مريضاً عاده ، يؤتي له بالصبي الصغير ليدعو له بالبركة أو يسحبه فيضعه في حجره وربما بال فيصيح به بعض من حضر فيقول لا تزرموا بالصبي فيدعه حتى يقضي وإذا انصرف الصبي وأهله غسل ثوبه ، وإذا كان مع الركب سار في آخره يتفقد الضعيف والعاجز فيردفه خلفه وبطاييه بالحدث ، لا يثبت عنده درهم ولا دينار فإذا فضل ولم يجد أحداً لم يأو إلى منزله حتى يثراً منه إلى من يحتاج إليه ، لا يدخر إلا قوت عامه من يسير ما يجد من الثمر والشعير ثم يعود إليه فيؤثر منه فيحتاج قبل انقضاء العام ، لا يسأل شيئاً إلا أعطاه ، يخفف النعل ويرقع الثوب ويحلب الشاة ويعقل البعير ويطحن مع الخادم ويقطع اللحم ، يجيب دعوة الحر والعبد ولو على اليسير من الطعام ، لا يثبت بصره في وجه أحد ، يقبل الهدية ولو جرعة من لبن ويرد الصدقة مهما كانت ، بغضب لربه ولا بغضب لنفسه ، يأكل ما حضر ولا يسأل ما لا يوجد ، يركب ما أمكنه من فرس وحمار وبغلة ويردف خلفه فإن لم يمكن مشى راجلاً ، يجالس الفقراء ويأكل مع المساكين ويثابهم بيده ، يتألف أهل الشرف بالبر ويكرم أهل الفضل بالأخلاق ، يصل الرحم من غير أن يؤثره على غيره إلا بأمر من الله ، يقبل المائدة ولا يتحامل على مخلوق ، يكثر التبسم ويضحك من دون فقهة ، لا يرفع على عبده وأمه في مأكل وملبس ولم يشتم أحداً ، وما قصده أحد بحاجة إلا وقام معه وصايره حتى تقضى ، يبدأ من لقبه بالسلام والمصافحة ، ويؤثر الداخل عليه بالوسادة التي تحته فإن جاء الثاني ولم يجد ما يجلس عليه ناوله ثوبه الذي عليه ، لا يقول إلا حقاً في الرضي والغضب والجد والهزل ، يأكل الصيد ولا يصيده

ولا تكثر هذه على الذي بعث ليتمم مكارم الأخلاق ويطهر النفوس من الدنس كي تقدم على خالقها نقية من كل عيب وترجع إليه راضية مرضية ولا عجب أن كانت سبباً لتقوي الإسلام وعلّة لتفاني الأصحاب في سبيل نصرته والجود بالنفس والمال والولد تلقاء مرضاته وقد خالط حب النبي ﷺ لحميمهم ودماءهم وبلغ من تعظيمهم لشخصه الكريم (أنه لا يقوض إلا ابتدروا وضوءه ولا يبصقوا أو ينشغموا إلا تلقوا بصاقه وتحامته بأكفهم ودلكوا بها وجوههم وأجسامهم ولا يسقط منه شعرة إلا وبلغت طولها وإذا أمر امتثلوا وأمره وإن تكلم خفضوا أصواتهم ولا يحدون النظر إلى وجهه تعظيماً له) وقد جمع بين أخلاق المساكين وهيبة الملوك قال عروة بن مسعود أثبت كسرى في ملكه وقيصر في ملكه والنجاشي في ملكه وإني والله ما رأيت ملكاً في قومه قط مثل محمد ولما رأيته أرعدت من هيئته وقال البراء بن عازب لقد كنت أريد أن أسأل رسول الله ﷺ عن الأمر فأؤخره سنين من الهيبة

فصاحب الإيمان القوي والنفس العظيمة أشد هيبة من أهل القصور وأرباب الذهب والفضة لأن هيبتهم مستعارة من أمر زائل وناشتة عن الجمادات والصور الخيالية من الإحساس والروح تندثر وتزول عند أول حادث يعرض عليها أما هيبة الإيمان وعظمة النفس فهي ثابتة الأصول والقواعد باقية بقاء خالقها لا يقوى على إزالتها شيء في الوجود وإن الجمع بين الرفق واللين والهيبة التي دونها هيبته الملوكة والعظمة معجزة عظمى ومن خوارق العادات واشبه شيء بالجمع بين الضدين والتأخي بين المتباعدين وفي ذلك سر عظيم أما الهيبة فتدلل على الجلال والعظمة وأما الرفق والرحمة فتكشف عن العدل والإنصاف وإن تلك العظمة عظيمة واقعية وذلك الكمال كمال حقيقي لا وهمي هذه صورة بسيطة من أخلاقه الشريفة أخذناها من بعض ما ذكره العلماء وأهل السير والتاريخ والجهة التي بهمنا التعرض لها أكثر من باقي الجهات الأخرى العديدة المتعلقة بهذا الموضوع الجليل هي أن هذه الأخلاق والمزايا الفاضلة التي تحلت بها نفسية الرسول هل هي فطرته ناشئة عن صفاء فطرته ومسببة عن ذاته المقدسة بدون أن يكون لارشاد المرشد وتعليم المعلم مساس ولا ربط أم أنها مكتسبة وإن للمؤدب والمربي يدا في أصل وجودها وتحققها أما النتيجة من هذا البحث فهي إمكان وجود رجل كامل بفطرته وكماله غير مأخوذ عن سواه هذا إن أوصلنا الدليل إلى أن أخلاق الرسول غير مكتسبة وأما إذا كانت نتيجته أن كماله مكتسب عن التربية والتعليم كان من البديهيات المسلمة احتياج كل إنسان إلى معلم وإن بلغ من عظمة النفس وصفاء الذات ما بلغ فإذا احتاج النبي (ص) إلى مرشد كان غيره أشد حاجة واعظم افتقاراً والذي نزل به القرآن وأثبته منطوق الآيات الصريح أن أخلاق الرسول تسربت إلى نفسه الشريفة بواسطة التربية والتعليم وإن كل من يشد الكمال يقنقر إلى استاذ مرسل كان أو غيره ولا يفترق الرسول عن سواه إلا في المعلم وتعيينه فأستاذ الرسول هو الله سبحانه واستاذ غيره مثله في الإنسانية أرقى منه علماً وكمالاً وإن كان التعليم صحيحاً والأستاذ فاصحاً يعلم المعلم للمعلم ونفس التلميذ خالصة من الشوائب والكدورات تحقن الكمال واستند وجوده إلى كل من الأستاذ والتلميذ وكانت الفضيلة ثمرة الجهود التلميذ وسلامة عقله واعتدال طبعه وإلى اعتناء المعلم وصحة تعليمه وأي نفسية ازكى من نفسية الرسول وذات انقى واطهر من ذاته وغفل أصدق من عقله وأي تعليم أصح من التعاليم الإلهية وأستاذ أشد اعتناء بتلميذه من الله برسوله وأمين وحبه فأدبه بتعاليمه القدسية ونبهه إلى كل حركة من حركاته - فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر - خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهل - واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين - ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم - فاصفح عنهم وقل سلام - واهجرهم هجراً جميلاً - إلى غير ذلك من الآيات الكثيرة والذي يلفت النظر كثرة الأوامر الواردة في القرآن التي تأمر النبي (ص) بالصبر - واصبر وما صبرك إلا بالله - فاصبر على ما يقولون - فاصبر إن وعد الله حق - فاصبر لحكم ربك - فاصبر صبراً جميلاً - ومثلها آيات متعددة وفيها دلالة واضحة على عظيم فائدة الصبر وحسن عاقبته وأنه من أمهات الفضائل فأخلاق الرسول لم تكن في المرتبة التي وصلت إليها لولا التربية الآتية وهو الفائل أنا أدب الله ومن نسب الكمال لنفسه وادعى لها الفضل ولم يكن له عهد بالتربية ولا سابقة بالتعليم أو تعلم علماً ناقصاً أو كانت نفس التلميذ غير نقية فقد ادعى أمراً لا يصدق العقل وليس بإمكان العقلاء أن تعترف له بالكمال أو بشيء من الفضيلة

من خواطر الحياة

- ١ الصديق واحة الحياة المحببة
- ٢ الصديق قصيدة مختارة يمتاز بها ذوق المرء وعقله وأدبه
- ٣ انما تزكو الصداقة وتعيش في القلوب النبيلة والضائير الحرة
- ٤ اي معنى للحياة إذا هي خلت من عطف الأحباب واحترام الأصدقاء الخالص
- ٥ ان الحب البري يروض النفوس على الحلم الكيس كما يحملها اليأس والقنوط على الشذوذ والاستهتار
- ٦ ما بين تلاحق الحب والبغض تنمى الحقائق وتلطف الأذواق والعقول وتنسج الثقافة الحرة
- ٧ ما دام الحب سلطانه على النفوس لا تسلك كيف يضعف القوي في نفسه وإيمانه وبشقي السعيد في جاهه وماله
- ٨ انما ترسخ الصداقة وتبلغ أشدها بما يجمع الأصدقاء من ضغط خارجي واسرار عميقة
- ٩ من الحرص على مودة الصديق أن تبتعد عن مجاورته ومن الاحتفاظ بروابط الاكابر والثقة أن تتجنب معاملته
- ١٠ من وفاء الصديق لصديقه ان لا يشكوه للناس قبل اليأس من نتائج التفنيد والمتاب المقنع
- ١١ لا يوازر اعداءك من الاصدقاء غير ساخر من عواطفك هازي بمودتك
- ١٢ إذا هانت المبادئ وضف الوجدان أصبحت الصداقة كبضاعة المفاسين تباع وتشرى بالمناقصة
- ١٣ انما يفجع القلب الوفي بانتفاض اصدقائه الذين محضهم خالص حبه وثقته واحترامه
- ١٤ عجبت ممن له ضمير كيف يهأ بعد الإسفاف
- ١٥ ليس من شروط الاخلاص في الصديق ان يتقيد في علاقته مع الناس ويحصر تصرفاته - ايجابا وسلبا - في دائرة ضيقة من اميال اصدقائه واحكامهم الاسرة مادام له من ظروف حياته واعتبارات بيئته الخاصة ما قد يميزه عن غيره واجبا ومسؤولية وسلوكا
- ١٦ اي انصاف في هذا البدار إلى الثقمة على الصديق إذا هو خالف بعض آرائنا ورغائنا اعتدادا منه بصواب رأيه واطمئنانا إلى اطلاعه على ما لم نطلع عليه من ظروف وخصائص زمنية او محلية وشخصية :
- إذا بلوت السيف محمودا فلا تدممه يوما ان تراه قد نبا
- ١٧ إذا شئت ان تبقى محبوبا ممن هو اكبر منك حقيقة او ادعاء فاعترف له بجزبه من ابوة او استذة او سيادة على حسب تفرسك في دعواه واعتقاده ، وكذلك إذا حرصت على اخلاص من هو دونك فلا تبخل عليه بالمساواة والتقدير الخالص من التصنع والرياء
- ١٨ احذر التبسط مع رفيقك بأكثر ما تقتضيه معرفتك له
- ١٩ إذا عرفت النيم بطاوي لؤمه ومكامن عيوبه فقد علمته كيف يتقيد ويسدد سهامه
- ٢٠ أولى الناس بالعلاج هؤلاء الذين يتشدقون بالحكمة ويحطقون بالقوة ، وهم من الضعف بحيث لا يستطيعون هضم الخبر النافع والمشهد السانح مهما كان نوعه دون أن ينقلوه لأول ساعة ياقونك بها غافلين عما قد يترتب على ذلك من عواقب سيئة ونتائج مؤلمة « علي الزين » من عصبية الادب العالمي

ظلال الغاب

منازل فوق مخضر الروابي
 وتمرح في ظلال الغاب جرداً
 يضوع شذاً النسيم بها ويهفو
 وتشجي النفس ما سجت وغنت
 شعاع بالجمال زهت فكانت
 كأن سكو كع الوادي غوان
 ودحنون المروج وقد تجلى
 بظل اللوز أو تحت الدوالي
 وبين التين والزيتون تحلو
 زفاق وداعة فإذا ألمت
 يلبون الصريرخ وكل صوت
 تجول بسوحها شقر العراب
 على صهواتها آساد غاب
 بأنفاس الأزاهير العذاب
 شواديها على نغم الرباب
 بروعة حسننها أبهى الشعاب
 تشنى بالحرير من الثياب
 أكليل على هام الهضاب
 مقيل للصبايا والشباب
 أحاديث الصبابة والتصابي
 ملأت فأبطال الغلاب
 إذا نودوا لتذليل الصعاب

* * *

سقى أرض الحبايب صوب غيث
 نسائلها وقد شطت نوانا
 أبعد البعد للمشتاق قرب
 إذا ذكر الشباب الغض نهفو
 وعيش في ظلال الغاب حلو
 ذوى الغصن النضير ومال يمشي
 وجاد ديارهم فيض السحاب
 ولج الدهر عنها باغتراب
 وهل بعد التناهي من إياب
 لأيام الصبابة والشباب
 وليلات (الدواوير) العذاب
 بنا فجر الشباب إلى الغياب

دمشق

من الأبرار

الصحافة

كان كتب الكاتب صاحب التوقيع مقالات متسلسلة نشرت في المجلد السابق ولم ينسج المجال لنشر هذه البحوث المفيدة قبل الآن لذلك جعلناها كل بحث على حدة

تلهى الرأي العام بالقاعات الأدبية إذ وجد فيها صحافة سيارة جامعة تغنيه عن المجلات والكتب وتدنيه من حياة النعمومة والرخاء ، حتى تمخضت فكرة الثورة وراح خطباؤها يلقون تلك القاعات والمجتمعات بمبادئهم وافكارهم الثورية منددين بالحالة التي وصل اليها الشعب من ظلم الاقطاعيين ورجال الدين وعسفهم مشجعين الرأي العام على قلب الحكومة واسقاط الملكية حتى تم لهم ما أرادوا بعد أخذ الباستيل واندلاع الثورة واعدام لويس الخامس عشر عام ١٧٨٩

ففضي على القاعات وتشتت شمل أصحابها وبات الأدب في سبات عميق لم ينهض منه إلا الصحف نرخی عليه ظلها السياسي فينكش ويقيم في زوايا أعمدها وصفحاتها . فقد هجره أصحابه وانتهى كل منهم إلى إحدى الحزبين الجمهوري والملكي وما ينضوي تحت لوائهما من جمعيات ومؤسسات كل يدافع عن حزبه ويضحى بكيانه الأدبي في بحر الحزبية الهوجاء والسياسة الغاشمة حتى نفص الأدب يديه من أصحابه إبان الثورة واتخذ شكلا سياسيا جديدا

وهنا نجد الصحافة تلعب دورها فتستلم زمام الأفكار وتقود الرأي العام بعد ان انسحل من زوايا القاعات الأدبية ، ولا عجب فقد كانت الصحافة وما تزال — قائدة الرأي العام وصدى افكار الشعب على مختلف طبقاته

ولكن هناك امر من الأهمية في مكان ، نفعل عنه ونحن نتلهى بمطالعة الجرائد ، وهو فقدان ذلك الشعور أو الميل الأدبي . فلكثرة الجرائد السيارة — ولا أقول الصحف الأدبية والعلمية — ووفرة موادها يرغم الكاتب ادبيا كان أم سياسيا ان يطنى ظمأ الشعب بقراءة ما يذله ويراه سهلا هينا ، فيوجز ما استطاع في كتابته حتى لا يمل القارئ وقد اعتاد أن يرى في الجريدة متنوعات . . من الاخبار والحوادث والازياء والاعلانات ، وان يقرأ المواضيع السهلة التي لا تتطلب اجتهاد فكري وكبير عناء منتظرا اليوم التالي لقراءة الجديد . . . وهكذا تضعف فيه لذة الأدب بهذا «الجديد» الوافر وتتلشى بانهاكه في الشؤون السياسية ، وبالسريعة في كل ما يقرأ ، سرعة تتطلبها الحوادث الملحجة والأعمال والاشغال ، حتى نجد الكاتب لا يكتب ليل في نفسه ، ولا يكلفها عناء البحث والتدقيق ، بل يكفني بإشباع نهمة الشعب بما يذله ويطيب فيساعده بذلك على الاسترسال في خطئه وفقده ملكة الذوق والميل إلى الآداب والعلوم

لذا يبدو لك على مثل هاتيك الصفحات مبتذلاً لا دقة فيه ولا شعوراً في الوقت الذي تستهوبك
العناوين الضخمة والمواضيع الغريبة . فلا غرو إذا انقاد الرأي العام الفرنسي في أواخر القرن
الثامن عشر إلى الصحافة وقد سدت من دونه قاعات الأدب وخلقت الثورة وأحزابها في نفسه ميلاً
غريباً إلى حب الاستطلاع والوقوف على ما يجري في وطن لا يعرف ماذا يحل به وماذا يكون
نصيبه منه بعد قليل ، كما وجد انصار الأدب واصحاب القاعات ومدبريها على صفحات الجرائد شفشف
بمطالعتها لا سيما بعد ان تطورت حوالي سنة ١٨٩٠ وانتشرت انتشاراً تستطيع ان نجد اثره الفعال
في القرن التاسع عشر وبداية العشرين

* * *

قلنا ان الأدباء انقسموا على انفسهم وراح كل منهم يدافع عن حزبه بكل ما اوتي من قوة اديبة
ومادية . فلنذكر إذن أشهرهم والصحف الكبرى التي اداروا لولبها الأدبي والسياسي حتى نصل في
النهاية إلى معرفة ما كانت عليه وما صارت اليه في أواخر القرن التاسع عشر وما تخلله من ثورات
اهلية وفن داخلية

من الأدباء الصحفيين من ترفع عن الاندماج في الأحزاب والانخراط في سلكها ، فلزم
الحياة . إلا ان معظم آثارهم تجدها في الصحف العادية للثورة ، وقد ندر ان نجد صحيفة محايدة .
ومنهم اندريه شانيه الذي كان يجمع إلى المواهب الشعرية فناً صحافياً وقوة خطابية على صفحات
« جريدة باريس » و « مجلة العالمين » و « مرسخ فرنسا » العلمية التي كان يديرها لابلان ولا كومب
و « جريدة العلماء » وفيها نخبة من رجال العلم والأدب و « دائرة المعارف » لصاحبيها الاخوين
روسو و « الجريدة الاقتصادية » لجمهوره من الاقتصاديين العلميين ، و « جريدة Décade philosophique »
التي كانت تضم كثيراً من محبذي واتباع لوك وكوندياك وكوندرسه من نشروا لواء الأدب في
فرنسا والخارج وأدخلوا الأدبين الألمانى والانكليزي على الفرنسي حتى عدت بحق أم الجرائد العلمية
والأدبية ، و « جريدة D ébats » التي لعبت دوراً مهماً في بدء القرن التاسع عشر في الآداب وكانت
صدى أفكار الطبقة البورجوازية ، وغيرها من الصحف ك « جريدة السيدات » و « جريدة فردون » و « غازيت
ده فرانس » . ولا يفوتنا كاميل ديمولن ، تلك الشخصية الفذة المحبوبة من جميع طبقات الشعب والتي
مثلت دوراً مهماً في تاريخ الصحافة الثورية كما خلد تراثاً أدبياً عظيماً في « أيام محكوم الأخيرة »
الذي ألفه في السجن قبل اعدامه ، و « ثورات فرنسا » (١)

ومن الأدباء الصحفيين مناوئي الثورة : سيوار أحد أعضاء المجمع العلمي الذي حارب
الثورة على صفحات « الجريدة السياسية الوطنية » و « ريفارول » و « جينيفا » في جريدة المرسخ

والغريب ، انه ليس بين جميع هذه الصحف صحيفة يومية واحدة . فبعضها أسبوعية وبعضها نصف اسبوعية والبعض الآخر شهرية ونصف شهرية . وإذا استثنينا من المجلات الأدبية الكبرى « العالم » و « مجلة العالمين » لا يبقى هناك ذكر لسائر الصحف والمجلات الأدبية فمن البديهي إذن أن نعلم الصحافة فرنسا بعد أن قضى على القاعات وأصبح الرأي العام يشوق وليف إلى الجديد من الأخبار والحوادث والآداب حتى قضت بذلك على مواهب الكثيرين من الأدباء الذين حشروهم في صحفها وبين محرريها دون أن يترك واحد منهم تراثاً أدبياً في مجلد أو كتاب كما فقدت القراء ذلك الشعور الأدبي الذي وجدوه في الكتاب والقاعات

شفيق سليم الارناؤوط

صيداء والشعراء

كل الجمال على جبينك يخفق	صيداء ما هذا البها والرواق
خضراء وشاها الربيع المونق	نشرت بساحتك الطبيعة حلة
ويجر معطفه عليها الزنبق	يتضاحك النسرين في جنباتها
بدر يغيب وآخر يتألق	ومسارح الغيد الحسان على الحمى
وبكل ناحية اربح يعبق	في كل ربع من رياضك جنة
يلهو وأي مديحة يتعشق	يتحير الرائي بأية خميعة
فقداهما البحر الطروب بصق	رقصت على الشاطي عرائس دوحه
فكأنها الجرد العراب السبق	تراكض الأمواج مسرعة الخطى
تنهد في الشاطي المنيع وتزهق	وكانها فرق الفزاة عواديا
عزماً ولا ملء الكفاح الفيلق	لم يشها طول العراك ولاوت
مجلوة مجليها تتألق	وحدات اللبموف مثل عرائس
ذهب على أغصانه يتعلق	أينخاف قرأ اهلها ونباتها
متألم من غيظه يتمزق	ياجنة الدنيا وصلتك والحشا
أشباح آلامي وخاب الأحمق	فتبدد لهم المبرح وانطوت

عبد الحمين عبد الله

أي أهم للمرأة العلوم المنزلية أم الكمالية؟

سئلت عدة أسئلة اجتماعية ، وطلب مني الأجوبة عليها ، فطفقت أكتب مجيبة ، أولاً على هذا السؤال وسوف اتبعه بالبقية إن شاء الله

كما أن الله تعالى فرق بين الحياة والشكل ما بين العالم كذلك فرق بينهم في الأفكار والآراء والطباع ، فبعض الناس يميل إلى شيء من الأشياء ويميل الآخر إلى ضده ، وكذلك اختلفت آراء العالم وأقوالهم في تركيز بياة المرأة على حال من الأحوال حتى أنهم قد وصلوا إلى الإسهاب والمناقشة فمنهم من يقول انه ما عليها من الواجب سوى خدمة منزلها وتربية أولادها سواء كانت عالمة عارفة لتعطي هذا الواجب الذي ليس هو بالأمر الهين حقه من الاتقان والترتيب أو بالعكس ، ومنهم من يرجع تعليمها العلوم المنزلية فقط ، وبعضهم يرجع تعليمها العلوم الكمالية ، والبعض لا يحسبها إلا آية في بيته أو وردة لا تفيد الرجل شيئاً غير التمتع بالشم والنظر إليها فقط ، لما تنبهت وفتحت ناظري في العالم البشري وعرفت لأول وهلة حلول الزمان ومره ، ولكل داء دوائه والناجع ولو أنني لم أكن بالمختبرة المحلقة ولا بالطبيبة الماهرة ، ولأنني كلفت بالتكلم في هذا الموضوع فإني أقول حسب ذوقي أيضاً : ان المرأة هي كالرجل عليها ما عليه من الواجبات الاجتماعية والأدبية ووالخ لكن لأن الرجل من الجنس القوي والمرأة من الجنس الضعيف انخصصت في أغلب الأحيان والأما كن بالشؤون المنزلية والرجل بالشؤون الخارجية خصوصاً في الماضي وفي بلادنا الشرقية . لكن في عصرنا الحاضر وفي منطقتنا هذه مع ادعائنا المدنية والتقليد — تقليد الغربيين في جميع أحوالهم — ولافتقار كل منا إلى المادة المالية لا نكون إلا في حاجة ماسة لتعليم المرأة العلوم الكمالية لتقوى مع ضعفها على مساعدة شريك حياتها الرجل ، خصوصاً إذا دار عليه الدهر بدولابه وخدشه بنابه ، وهذا شيء معروف لدى الجميع ان الدهر لا يستقر على حال

ما عمّ الفناء والدمار في الحرب العظمى بسبب الحروب والغلاء فقط ، بل اكبر أسباب الهلاك حينئذ غباوة النساء وضعفهن عن إدارة المنزل وعدم الممارسة والتمارين على مشاركة الرجل في مهامه الداخلية والخارجية . أغلب النساء كانت إذا ذهبت رجالهن إلى الحرب أو الفرار يبقين في بيوتهن مدلهات ما لهن تعزية سوى البكاء والنحيب الذي لا يجدي شيئاً بخلاف النساء المتعلات العلوم الكمالية الممارسات لكل ما يقع عليه نظرهن من المهام كنساء أوربا المشاركات رجالهن في كل عمل يعملونه ، وأي حرفة يحترفونها حتى انهن قد ساعدنهم في الاختراع والطب وإدارة الملك وغير ذلك . كالمخترعة (سارة سمث الامير كية) التي اخترعت آلة لحصد القمح وحش الحشيش والدكتورة (لويز رونيوفيتش) الروسية التي اخترعت آلة كهربائية لإحياء المشرفين على الموت

فجأة أو اختناقاً . وغيرهما كثير من المخترعات والمكتشفات والمساعدات ما بضيق المجال عن ذكرهن . أما المرأة الشرقية لم يكن سبب حرمانها التمتع بالحياة الحقة ، ومد ساعدها للقيام بواجبها سوى الرجل المتولي أمرها الهاضم حقها . إن الفتاة أو المرأة الشرقية بلا شك هي أفصح وأقرب إلى العلم وأقوى على المساعدة من الغربية لكن حجز حريتها وتمصب ولالة أمرها وعدم اكتراث الرجل بمساعدتها لتصير قادرة على مساعدته فيما بعد كل هذه المراقيل تبعدها عن كل خير وتقربها من كل شر بالعمرى ! أي خدمة تقدر أن تخدمها لزوجها ، وكيف تستطيع إدارة منزلها وأي تربية تربي بها أولادها من كانت جاهلة لم تر من العالم إلا ما تحويه بلدتها أو بيتها ؟ وكيف يرجي نجاح الناشئة والحالة هذه يا ترى ؟ وبالأخير لا نسمع ولا نرى سوى لوم المرأة وتأنيبها على أي حركة تتجر كها لاسيما إذا قلدت الغربيات بالتبرج والتفرنج الباعثين إلى التدمير مع انه لا لوم إلا على الرجال الهازئين من المرأة وسيرها المستخفين بها وبتعليمها ، المسدلين لها عنان الحرية بالأمر السخيفة الباعثة إلى فساد اخلاق كل من الجنسين . كل منا يعلم أن المرأة لا تنزى بالجمال بل بالعلم والكمال ، وتتحلى بأخلاقها وآدابها لا بجليها وجليابها . بعض الناس وبالأخص المتدينين يقولون أن المسلمات لا يقدرن على تعلم العلوم الكمالية لوجوب تمسكهن بالحجاب ، مع انها تتمكن المسلمة أن تتعاطى بكل سهولة أي عمل تريده مع محافظتها على حجابها المحبوب محافظة تامة

النبطية

عليه القيسى

لست بالسالي

مهدة لابن الاخ العزيز

كلما عنكم اقصاني النوى	ازددت في روحي منكم اقتراب
لا تخالوا انني سال لكم	مذ نأى شخصكم عني وغاب
لست بالسالي احبائي ولو	ضمني الرمس وواراني التراب
فعليكم كلما هبت صبا	وتفنى فوق اغصان بغاب
بلبل في سلام عاطر	حيث كنتم وتحيات عذاب

تربل سبراليون

ح ١٠٠٠ الحسيني

* آن النهوض *

تليت هذه القصيدة في قرية حاريس بقاعة المدرسة حيث اقيمت بها حفلة التدشين (وذلك في ٢٦ آذار سنة ١٩٣٨) واخترنا منها هذه الابيات الاربعة وكفى من القلادة ما احاط بالخير

لقد آن النهوض من الرقاد	لنعم الجهل من كل البلاد
فجدوا يا اباة الضيم حتى	تناوالمجد من غير الجهاد
بغير العلم ليس لنا نجاح	«ولكن لاحياة لمن تنادي»
كفانا مدهانا من جمود	كأنا قد خلفنا من جماد

جَبَلْ عَامِلْ فِي قَرْه

من سنة ١١٦٧ — ١٢٤٧

٤

هل شهر محرم لسنة ١١٩٠ ليلة الاربعاء يوم التاسع في اسباط

وفي ليلة عشرين من صفر جاء الجزار إلى مدينة صور ونام ليلة فيها عند الشيخ حمد العباس

وفي شهر صفر توفي سليمان بن الحاج حسين جابر رحمه الله تعالى

وفي هذه السنة بيع القمح مدان بقرش والشعير أربعة أمداد والذرة علبة إلا ربيعة والحمص

مدان ونصف والزيت الرطل بقرش ونصف والسمن بقرش وربيع

وفي ثاني ربيع الأول ركب الشيخ ناصيف أبده الله إلى صور لمواجهة أحمد باشا الجزار

وبوم السابع من شهر ربيع الأول صار بين علي الظاهر وبين دولة الجزار وقعة في أرض عكا

وكان الوجه لعل الظاهر . وفي يوم السبت يوم الثاني والعشرين من ربيع الأول ركب خيل

ناصر و خيل القواطع مع أحمد باشا الجزار على علي الظاهر

وفي هذه السنة ذكروا أن الأمير السيد أحمد بن الأمير ملحم بن الشهاب استولى على حكم

الشوف موضع أخيه وأن الأمير يوسف ركب من الشوف إلى عند الجزار إلى عكا حتى يلتزم

حكومة الشوف على ما ذكروا . وبوم الاربعاء يوم الرابع في ايار أمطرت السماء تراب ايض .

وفي شهر ربيع الثاني نهبت الجنية فنهبا مانع وقبلان . وذكروا أن في هذا الشهر المذكور صار بين

الجزار وبين مغاربة علي الظاهر وقعة وذبحهم الجزار أجمع في بركة . وفي يوم الاثنين الثاني والعشرين

من شهر ربيع الثاني كبست خيل المشايخ أجمع أعني البشارية والقواطعجية إلى بلاد صفد مع أحمد

باشا الجزار على علي الظاهر

وفي شهر ربيع الثاني سافر السيد محمد فضل الله على العراق . ومسك الجزار اولاد ظاهر العمر

وأرسلهم إلى اسلابول مع حسن باشا في البحر . وفي يوم الجمعة رابع شهر جماد أول توفي

الحاج نصار يعقوب . وفي ليلة الاربعاء نام عسكر الحزار في رأس العين ليلة احدى وعشرين جماد
آخر . وفي هذه السنة صار في شهر شعبان بين عسكر الحزار والدروز وقعة وقتل من الدروز خمسون
رجلا ومسك منهم أولاد كليب . وفي يوم الأحد سابع شهر رمضان توفي حسين ياسين . وفي ليلة
السبت عشرين في شهر رمضان تزوج يوسف بليل . وبوم السبت يوم الثالث
عشر من شهر رمضان جاءت من الشام دولة قب سبيس من ناحية محمد باشا العظيم إلى علمة بلاد
صفد قتلوا علي الظاهر وأخذوا رأسه وأربع روس مع رأسه إلى الشام وجثته نقلوها إلى عيناتادفنها
وكانوا قدر ثلثائة خيال وذكروا له ان مرادنا تعين عندك فأمن لهم وقتلوه وبوم العشرين من شوال
توفي الحاج حيدر بن بن حيدر الحاج احمد ، وفي هذا الشهر أعني شهر ذي الحجة زلزلت الأرض
وخسف القمر

وهل شهر المحرم من سنة ١١٩١ ليلة الاثنين يوم الثلاثين في كانون الأخير . وفي يوم الثلاثاء
خامس حزيران صار شتاء كثير ومطر غزير خمسة أيام بلياليها حتى اروت الأرض وتلفت بيادر كثيرة
وفي هذه السنة جاء خبر ان كاخية الحزار ركب من مدينة صيدا إلى مدينة بعلبك إلى مسكن
الامير محمد الحرفوش ومسك جياده من بيت السيد ابي الحسن العلواني . وفي هذه السنة سافر
الشيخ حمزه إلى الشام لضمانة القنيطرة ليلة الاربعاء يوم الثامن والعشرين في شعبان
وفي هذه السنة بيعت الذرة كل مدين بقرش وغرارة الشعير بسبعة وعشرين قرشاً كل مدين ثلث
صحيح والغرارة القمح بثمانية واربعين قرشاً كل مد ونصف بقرش . وركب الشيخ حمزه إلى
القنيطرة يوم الخميس خامس شوال . وبيعت الغرارة السمسم بأربعة وعشرين قرشاً
وفي يوم الجمعة يوم ثالث عشر شوال من هذه السنة توفي اسعد بن محمد نصار رحمه الله .
وفي شهر ذي القعدة جاء الامير عثمان بن الامير سليمان الشهاب إلى مارون عزى بأسعد . وفي
شهر ذي القعدة نهب الحزار باشة صيدا من قرايا الدروز وأخذ النساء وقتل منهم قدر مائة رجل
وفي هذا الشهر المذكور ركب خيل الشيخ حيدر فارس على مارج عيون وأخذ بقر وخمسة عشر
رجلا . وفي يوم الثلاثاء يوم الثالث عشر من شهر ذي الحجة توفي الحاج علي سليمان منكر خفف
الله عنه حساب نكير ومنكر . وكذلك الشيخ ابو صعب جابر توفي في يوم الحاج علي سليمان
وفي هذه السنة وقع في البقر ابو هدلان ولزال حتى ذكروا ان الجاموس والخنازير في
الحولة ماتت به



* مناط التحرر *

رويدك في العرب (انكلترا)
 فصانت (فلسطين) حرية
 دعاها المهيمن قدسية الش
 تحرر نفس الوليد أبا
 ولم يك رق بهذي الدنا
 أيحكم بالحر مستبد
 وحكم بالجهل أطماعه
 عجبت لحر طليق غذا
 أيحكم بالنفس غير الذي
 تساوى الخليفة في فطرة
 وكان التفاوت في قوة
 وما جاز للناس غير الاخا
 وما حل في الناس من شرعة
 وآية خير اجتماع الوري
 فكيف تحول شرع طغي
 وبرج التحرر كيف هوى
 أيمن قور يقوم شقا ؟

مناط التحرر في وثبة
 وعزة أنف نظي إبا
 وصدق المجاهد في أمة
 لتفنى أقدم حرية
 وببيض الأيادي ومسعها

وقفت اعطاب حرية ال
 فبالك فرعاء قد البست
 وبالك زهراء في خدرها
 أرادت قراها فجادت عليها
 وما ذل شعب اراد الحياة
 خلية ذل تسود هلا
 ابي الله للعرب إلا مسر
 سيجلو بشمس المالكي الظلا

تريك الحمية نار الحمم
 بعزمة ماض وشجذ الحمم
 تدافع للحق سيل العرم
 فتتعم فيها بحمر النعم
 لفيظ الاعادي ودفع التعم

بلاد اهابت بصدق الشيم
 نفوس ذوي الصدق ردنا وك
 تطل علينا صبيغة دم
 النفوس الضحايا سخاء الكرم
 نقية عاب سليمة ذم
 مليّة عز وخير أعم
 السعادة بعد شقاء أهم
 م حيث سواد الليالي ادلهم

الحر

عضو الرابطة الأدبية العالمية

صفحة من تاريخ الاندلس الاخير

٤

❦ في طريق الابلال ❦

بقيت غادتنا تصارع الموت وبصارعها مدة طويلة إلى ان تغلب دم الشباب على ضعفها فصرعته واخذت عافيتها تعود اليها شيئاً فشيئاً . وكانت لا تفتر عن ترديد اسم حامد اثناء مرضها . فكانت تتخيله آتياً قريباً منها وأخرى نائياً عنها فتبسم وتحزن وتبكي وتضحك . أما الآن وقد بدأ يرجع لها ادراكها وصار في مقدورها ضبط حواسها اقلت من ذكر حامدها جلست ذات يوم في فراشها وجعلت تحرك ذراعيها فلا تحس بوجع فانبسطت اسارير وجهها ونادت والدتها وشرعت تمد ذراعيها وتثنيها وتقول :

— انظري يا اماء لم اعد اشعر بشي ان الله شفاني من اجلك . اغفري لي يا اماء ما سببت لك من العذاب .

فكان جواب خديجة ضم ابتها إلى صدرها بحنان وانبعست الدموع من عينيها

— أماء لما تبكين ؟

— لست باكية . ان مازينه دموع الفرح لا بلال لك من جرحك

— أمضت مدة طويلة على مرضي ؟

— نعم يا بنتي والحمد لله على شفائك

— والان ماذا حدث لبسطة في اثناء مرضي ؟ قضي على جميع الحوادث المهمة بدون تحريف ما يحزن وتجسم ما يسر

— في اليوم الثالث لاصابتك شوهد اثنان من رهبان الفرنسيسكان في معسكر الطاغية . علمنا انها مرسلان من طرفي سلطان مصر وبايزيد العثماني صاحب القسطنطينية ينكران على الاسبانيول ما بوقعانه بنا وبتهديدان بمحو النصارى الذين تحت حكمهما وبهدم كنيسة القيامة في القدس الشريف إذا لم يتوقف فردينا عن مجاہدتنا

— وماذا كان جوابه ؟

— على ما يظهر انه لم يعر تهديدات = الملكين المسلمين التفاتاً . ويقول البعض انه ارسل سفيراً إلى صاحب مصر ولا نعلم ما يتم بينهما

— أظن ان زمن الحصار لن يطول لأننا أصبحنا في فصل الشتاء

— كنت على رأيك من قبل . وعلى الاخص عندما هدمت الاعاصير تلك البيوت التي ابتناها الطاغية وقد اهلكت كثيراً من جنده وافسدت ذخيرهه ولكن ذلك لم يؤثر عليه لانه عاد فرمه منازلهم واستعاض ما نقص من الزاد والجند . وهو الآن مستمر على حصارنا . أما نحن فالزغل متخل عننا وبدأ الجوع بعضنا بنابه

— ما أشد اتحاد الاسبانيول وما اعظم تفانيهم واندفاعهم في سبيل وطنهم . وما اشد تحاذل المسلمين وما اعظم تفرقهم عن الاخذ بناصر الوطن . هؤلاء يخذلون بلادهم ويضيعونها قطعة قطعة واوكلت يرفعون شأن بلادهم ويضيفون اليها املاكا جديدة . فما اعظم الفرق بين القومين المتحاربين — نطقت بالحقيقة يا بنية . نعم ان للاسبانيول قلباً واحداً وقد استعانت المملكة لما فرغت خزينتها من النقود بأشراف البلاد . فقدموا اموالهم وحلامهم . والمملكة نفسها باعت حليها وآنية القصر واستعانوا بأثمان آنية الكنائس

— اواه ألم يحدث معارك في اثناء مرضي ؟

— كان يحدث مناوشات لا يخفى النصر فيها لرأية . . . ان قواد الاقوات هوكل ما يشغل افكارنا في هذه الآونة . جمع اهالي بسطة ما عندهم من حلي وآنية ذهب وفضة ودفعوا بها إلى محمد بن الحسن قائلين له (خذ هذه فاضرب بها نقداً او فبعها او فارهنها واستحضر ما لا تقوت العساكر) واشتركت النساء ايضاً فقدمن ما عندهن من نفيس إلى محمد قائلات (خذ ما عندنا من امتعة ودافع بها عن ديارنا وعيالنا فان افرج عن بسطة لم نخرج إلى الزينة وان اخذت بسطة فأني حاجة للأسير بالخلي والجواهر)

— لو ان كل المغاربة تفعل فعلهم لما اصابنا ما اصابنا ولكن ويل لمسببي الفرقة ولمن يحكوت

ولا عقول لهم

﴿ مجيء ايزابلا ﴾

تحركت عاتكة في فراشها وفتحت عينيها وادارتها في ارجاء الغرفة فلم تر احداً . وفجأة

سمعت قرع طبول

— رباه اين امي ؟ لا اري احداً . وها صوت الطبل يزداد قوة

وبينما هي على احر من الجمر سمعت حركة الباب

— اماء ؟

— عاتكة . استفتت يا حبيبتني ؟

— عجلي بالله عليك واخبريني ماذا جد . أصوت طبول حرب هذه ؟ ام ماذا ؟

— لا يا عاتكة

- إذن لماذا قرع الطبول ؟ حدثت عاتكة بوالدتها وقالت :
- أتبتكين يا أماء ؟ !!
- لا حرب اليوم . إنما طبول الفرح بجي المملكة ايزابلا إلى معسكر الأعداء
- وماذا عسى مجيئها بفعل ؟
- انها أثرت باتيانها حتى على القائد محمد بن الحسن قطع الأمل والنفت إلى أصحابه وقال (يا اخواني أصبح تسليم بسطة مقررًا)
- صعقت عاتكة لدن سماعها الخبر وازدادت صفرة وهطلت الدموع من عينيها
- وكانت خديجة حابسة ما بجيش في نفسها فلما رأت ابنتها تبكي اطلقت هي ابضا الدموع العنان
- كيف كان موكبها
- كان من الابهة والجلال على جانب عظيم وهذا ما اثار خواطرننا . وهم البعض بمهاجمته
- فصدم سيدي بجي عن ذلك
- وما هو موقف اهالي بسطة ؟ ألا يزالون عازمين على مداومة الدفاع ؟
- لا يا عاتكة . بدأوا يجنحون إلى التسليم عندما ايقنوا ان الملك والمملكة لن يرحلا
- إلا بعد ان تدخل بسطة في طاعتها
- أواه نسلم بلدة بعد الأخرى . والزغل في عقر داره في وادي آش لا بقوى على تحريك
- ساكني والضربات تتساقط عليه . والشقي ابو عبد الله قابع في حمرائه وهو يسمع صراخنا
- وعويلنا فيسقم لويلنا

استسلام

- أصبح تسليم بسطة مقررًا يا عاتكة لأن القائد محمد بن الحسن الذي أرسله سيدي بجي
- إلى ابن عمه الزغل بتحرير يعلمه فيه عن سوء الحالة التي نحن بها عاد من وادي آش واخبر ان
- مدادنا متعذر جداً على الزغل . وترك الخيار لسيدي بجي في الدفاع والتسليم
- وعلام عول سيدي بجي ؟
- على التنازل عن الحكم للاسبانيول
- وبلاء ! والهاء على الاسلام ! رباه هل هذي مشيئتك أم مشيئة البشر ؟ ... ما هي
- شروط الصلح ؟

— هي ان يدخل العدو البلدة بعد ان يؤمن الجميع . ويخرج من جاء من فرسان المغاربة

لجدة بسطة بالهزم إلى حيث شاؤوا . وترك الخيار لأهل بسطة بالبقاء فيها أو الرحيل عنها مهلة

لثلاثة أشهر أيام لنعمل بشروط المعاهدة فنقيم أو نتزع . أفلا تودين الرجوع إلى غرناطة يا بنية

بعد هذه المحنة الجديدة ؟

- اني بت اكبره سماع اسم غرناطة لانه اصبح مقروناً باسم الشقي ابي عبد الله
- على كل الأحوال يا عاتكة علينا ان نرجع إلى بلدتنا لأن كل أملنا بها
- اماء ما هو موقف سيدي يحيى وباقي القواد تجاه فردبناند ؟
- املاك قلوبهم يا ابنتي وقربهم اليه وقد نال سيدي يحيى عند فردبناند حظوة ويقولون انه

تعلق بالملكة ايزابلا

- أحقاً تعلق بالملكة ايزابلا ؟ أنتين ما تقولين أم تسخرين مني ؟ لا يمكنني ان اصدق
- ما قلت . هذا مستحيل بل بعيد الوقوع بعد السماء عن الأرض
- ويتقولون اكثر من ذلك
- وهل يوجد ندالة اعظم ؟

- نعم يا عاتكة يقولون انه اعتنق النصرانية وان فردبناند فرح فرحاً شديداً وبعد تنصير
- يحيى فتحاً ميبناً اصابته النصرانية

- جن جنون عاتكة وطار صوابها فلو اطبقت الدنيا عليها لما تأثرت هذا التأثير
- يا للسفالة يا سيدي يحيى . يا للعار وبيا للشار . البسنا عاراً لا يحيى . لم يكف بجدة
- الطاغية حتى دخل في دينه

- يا ليتني يا عاتكة وقف عند هذا الحد . انه فعل اكثر من ذلك . ذهب إلى وادي آثر
- ليقتنع ابن عمه الزغل في الدخول تحت سلطة الطاغية

- انه جرثومة فاسدة فإن تركت استفحل أمرها وعظم خطرها . اني أخاف يا اماء ان يغدر
- بالزغل وبثير احقاده على ابن اخيه فيصور له ان الانحياز إلى فردبناند هو الانتقام من ابي عبد الله
- لا اظن الزغل بنصاع إلى مثل هذه النصيحة فهو بفضل الموت الف مرة على التنازل إلى
- الطاغية وارى يا ابنتي ان لا نطيل المكث هنا لأن ذلك اخف خطراً علينا لأن فردبناند لن
- يمكث طويلاً في بسطه فلربما نلقني به على الطريق وهنالك الطامة الكبرى

- آه احس بنيران تضطرم في فؤادي . . . اريد ان اعرف نتيجة مقابلة اللعين سيدي يحيى
- مع الزغل . نعم اريد ان اعرف الحقيقة قبل رحلتنا يا اماء

— عاتكة نستطيع ان نقف عليها ونخن في غرناطة

— ولكن نسعها مشوهة

- مهما تشوهت الحقيقة فإننا نستطيع استخلاص جوهرها . وعلى الأخص في هذه المسألة
- فلا تحتاج إلى تكبير او تصغير فإن النضوى الزغل إلى فردبناند طاع للطاغية جميع ما تمن

يده ولا بقيت الحرب محتمة

— سنرى ذلك

استعراض ومناجاة

في ساعة متأخرة من الليل اخذت عاتكة تستعرض الماضي في مخيلتها . ارتسعت امامها ايام طفولتها العذبة بحلة زاهية بدبعة اشتاقت نفسها الرجوع اليها حيث لا هموم ولا افكار ولا حب ولا غرام . التذت بهذه التصورات ولكن ما عتمت ان تنحت قليلا عن صغرها حتى تصور امامها حامد بطلعته الوسيمة وتسلطه على قلبها رغماً عن دفعها إياه . ذكرت حلاوة تلك الفترة من الزمن واحلام ذلك الماضي وما كانت تؤمله من سرور وغبطة في المستقبل فإذ سعادتها الوهمية تنقلب إلى آلام ممضة تقض جنبها وتسلبها منامها فلا يعرف الغمض اليها سبيلا . اين خيالاتها الذهبية ؟ اين حامدها ؟ الخيالات اوهاام والحبيب مفقود . كم مرة وقفت في الشوارع لدن سماعها اسم حبيبها ؟ وكم هي المرات التي أصاغت إلى حديث لا شأن لها فيه لمجرد سماعها اسم مليك فوآدها ؟ ما فترت عن الاستقصاء عن مكان وجوده بلا جدوى . انقطع الأمل من لقاءه فانقطع رجاؤها في الحياة . هو هدفها . هو نور عينها . هو روحها . ثارت شجونها وانبعست الدموع من مقلتيها لهذه الذكريات الحلوة المرة . وشعرت بثقل الحب عليها ورزوحها تحت قوته الهائلة الجيابة

ضاق صدرها وعيل صبرها فنفضت الغطاء عنها ونهضت إلى النافذة تفتحتها لتستنشق الهواء الطلق اسندت رأسها إلى جانب النافذة وسبحت في لجج الأفكار ولم تشعر بذلك التيار البارد المندفق عليها

سبح القمر في الفضاء متنداً ورش على مدينة بسطة غلالته البيضاء القطنية وكساها رونقاً وجمالاً في ظلام الغسق كأنه يحاول أن يحول تلك المدينة الثاكلة إلى عروس فرحة . وأخذ الهواء يهب بقوة كأنه يود أن يحمل أحزان الحزاني إلى خارج بسطة ويخفف تلك العيون التي قرحها البكاء خفتت الأصوات وانطفأت انوار المنازل وعاتكة ساكنة سككون الأموات ذاهلة مشدوهة . نهدت وتأوهت وأنت أنين الموحجوع واستحالت تلك التألمات النفسية إلى كلمات

— ربه حامد هو حلبي . حامد هو محور أفكاري وهو رغبتي وأمنيتي في الحياة . لا يزور الكرى لي جفنًا لأنني أصرف الليل ساهدة لا أفكر إلا فيه . اسنا يا حامد إلا مخلوقين معذبين نطأطأ الرؤوس أمام قسوة الدهر وجوره . لم يعد لي طاقة على الاحتمال . ان بعدك عني حطم فلي وكسر شوكتي وجرح فؤادي جرحاً لا يندمل إلا بقربك . فأين أنت ؟ وبأي حالة أصبحت ؟ تحاول والدتي التخفيف عني فأرغمي لها وأتظاهرها بالنسيان وهو بعيد عني بعد الأرض عن السماء . أصبح عيشي ممضاً يا مليكي . الا نظرة منك تطرد عني ما أنا فيه ؟ الالفة منك ترفه عني أوجاعي

ألا تحن وترق على من سلبتها ليها واستأمرت روحها وتركها بين ايدي الهموم تعبت بها كيفاتشاء؟
 كنت بالأمس اضبط عواظني أمامك . أما اليوم فقد علمني الحب الخضوع لك ولسلطان الغرام .
 تملك قلبى ورحمت تميمه الآن . طرحته لأنه يحبك ويقدمك . آه ما أقساك . الا يبيض قلبك
 بقطرة من الرحمة تجاه من سلبتها راحتها ونككت في لذبت عيشها ؟ ربي لم أعد أفقه ما أقول
 أنا الومه . ولا لوم عليه . انعت به مساواة القلب وهو يرسف بقيود الأعداء واغلاهم . انا الظالمة
 الجائرة . لا هو أعنفه في غيابه عني . وهو لا يقوى على الدنو مني ربي هل انقطع
 كل أمل من لقائه ، أقدرت لي ان اعيش طيلة حياتي ملوعة مفوودة
 وهنا انفجرت بالبكاء . وكانت تضغط على نفسها كي لا يملو صوتها فنحرم والستها النوم
 كحرمانها إياها لذة الراحة

مرض وابلال

ضمت عاتكة والدتها إلى صدرها وقالت :

— احبك يا أماه . احبك

— لو كنت تحبيني حقيقة لأشفقت على شبابك . انت تعلمين مقدار حبي لك يا ولدي .
 وكل جراحة فيك تعرف انك تعزيتي الوحيدة وسلواي في هذه الحياة . ما عيشي بدونك باعائكة؟
 هل لي أم ؟ أم اب ؟ أم اخ ؟ او قريب ؟ او نسيب ؟ كلهم اختطفتهم يد المنون القاسية ولم تبق
 على بقية منهم . وها انت تحاولين اللحاق بهم فتخوضين غمار المعارك تارة وتقفين في مجرى الهواء
 طوراً فتقعين طريحة الفراش . وأمك التاعسة المسكينة تذوق مرارة العيش وتنجزع كؤوس
 العلقم . وبعد كل هذا تدعين حبي وانت مسبب آلامي الجسام . كيف كانت حالتي يا عاتكة لو قضيت
 نحبك على اثر تلك الليلة التي قضيتها وأنت في النافذة تبكين وتنتحنين ؟ لو رأيت ما حصل لي
 عندما وجدتك ملقاة على الأرض مغمياً عليك لكنت اشفقت علي ولكنت عرفت مقدار العذابات
 التي تجر عيني إياها . آه من قلب الوالدة . عيشي من أجل والدتك البائسة . مضى الآن أيام عدة
 وأنت بين الموت والحياة وانا اصرف نهاري وليلي اضرع اليه أن يعيدك الي

— امي . امي اغفري لي ما تعانين من اجلي . ان ضميري يقرعني على ما أفعل ولكن هذا
 يجبرني رغماً عني . إن حبه يا أماه تأصل في نفسي ومد جذوره في قلبي وان اتزاع قلبي اهون من
 اقتلاع حبه من فؤادي . قالت ذلك بصوت خفيف حزين وابتل عيناها بالدموع

— ان كنت يا عاتكة لا تقوين على نسيانه فاحفظي ذكره وقدميه في السر ولكن لاتعرضي
 حياتك للأخطار . وان ما تفعلينه هو الاتجار بعينه يا حبيبتى . وانت تعرفين ان ارواحنا ليست
 ملكاً لنا بل هي خالقها فإن نعدبنا عليها نعدبنا على ما ليس لنا وهذا من المحرمات خسرت

الدنيا يا عاتكة بخسرانك من تحبين فلا تخسري الآخرة فمسي ان تلتقي بحامد هناك وتنعمي بالحياة الأبدية . وما الدنيا إلا دار فانية تمر كمر اليد على الوجه
هزت عاتكة رأسها وقالت :

— سأحيا لك يا أماء ولن اسبب لك مصائب بعد الآن ولكن اسأله تعالى ان يقلل ابائي على الأرض

— عاتكة ما هذا الدعاء ؟ وما هذه الطلبة ؟ واغرورقت عينتا تلك الأم الرؤوم وقالت
— الآن عاهدتني على الحياة من اجلي فما هذا النكوث السريع ؟

— نعم سأبقى في قيد الحياة من اجلك ولكن لا تربدين راحتي يا أماء ؟ وما راحتي إلا بالملوت
— عاتكة انك تمزقين احشائي بهذه الأقوال وهذه آخر مرة اصفح فيها عنك . . . سألت
عن رجل طيب السيرة نستصحبه معنا إلى غرناطة فدلوني على رجل مسن يقال له الحاج احمد وقد
مدحوه لي كثيراً . وهو خبير جداً بالطرقات ولكن الشيء الوحيد الذي اخافه هو ان تلتقي ببعض
رجال فرديناند لأنه ضارب الحصار على غرناطة

— آه كم اتمنى ان ارى ابا عبد الله واقول له هل اغنت عنك صداقتك اياه شيئاً ؟ هذا ما جنته
يداك وطمعك الاشعي . ان عمك الزغل استسلم لفرديناند وسلمه « المربة » « وادي آش » وسائر
البلاد التي في حكمه واقطعه مقابل ذلك أرضاً واسعة في « البشرات » مع نصف الملاحه ولقبه بملك
« اندرش » وجعل رعيته ألفاً مدجن (؟) . ومثمه بدخل اربعة ملايين مسراوهد . فماذا عساه ان
يفعل لك انت ؟

عينة شعبان يكن

طرا بلس

✽ بين الخوري والملاط ✽

مضى على بعدا ربح من الزمن كانت به عاصمة لبنان او لبنان القديم أو لبنان الصغير وكان
السيد شبلي ملاط الشاعر اللبناني المعروف يشغل وظيفة رئاسة القلم العربي لذلك كان مكتبه محجة
الآداب . وزاره مرة السيد بشاره الخوري الشاعر الشهير المعروف بالأخطل الصغير فلم يجده فترك
له في حافظة اوراقه البيتين الآتيين

أتغيب عمدا أم تغيب نكابة فإذا أتيتك لا أرى ديارا
وتحدث الآثار عنك عجائبا الله يلحن هذه الآثارا

وذلك أن الملاط كان نظم قصيدة في مدح جمال باشا

* يا حرقه النفس قري *

عد	يا نعيم	صبيا	ومتعتي	وهنايا
ويا	ملاهي	قلبي	على	وداد الصبايا
يا عيشها	أي	حلم	قوت	به مقلتايا
هل من	سبيل	لعود	يشفي	غليل الحنايا
سدى	اسوق	التمني	والياس	يضيوي قوايا
ما للأمني	وما لي		مضى	زمان منايا
غرس	ورداً	ولكن	جنته	شوكا يدايا
واحسرتا	كيف	أبليت	هذا	الفواد الرزايا
يا	ساقبي	عليها	هل في	الكؤوس بقايا
لا	تشققا	واصرفاها	تلظى	بها شغتايا
تهز	علة	نفسى	على	مطاوي حشايا
يا	للمليحة	ردت	ضراعتي	وندايا
هلا	أغثت	شجوني	هلا	رحمت أسايا
هلا	ذكرت	حناني	على	الصفاء ووفايا
يا للهو	انكرتني		على	بوؤوس هوايا
ورقة	من	سقام	أفاضها	ناظرايا
شبابها	في	هناه	واين	منه ضنايا
يا هول	قلبي	كم ذا	تهدد	منه البلايا
الطالعات	عليه		بكالحات	المنايا
ايا	ندامى	كوؤوسي	ويا	رفاق صبايا
قضى	الزمان	قضاه	فاختار	منا الضحايا
يا حرقه	النفس	قري	ماذا	يفيد بكايا

ابواب العرفان

مختارات الصحف

فتعنا هذا الباب لنختار عن الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ما نراه مفيدا للقراء

١ * طبخة حجارة *

[بقلم الأستاذ محب الدين الخطيب]

والله وسئل وأهل ملته إلى قيام الساعة وكل تفر بط
بذلك ولو مثقال ذرة يعد خيانة لمحمد بن عبد الله
والله وسئل يستحق عليها صاحبها الموت وسوء

الاحدوثة

انتشر (?) الأمر على الانكليز واليهود في
قضية فلسطين ، فلن ينفع هؤلاء ولا أولئك كل
ما كانوا قدروه من تدبير و كل ما كانوا يحلمون
به من آماني

ان العمل لزيادة عدد اليهود في فلسطين اعتداء
على الحقوق المحمدية سيقاومه كل عربي وكل مسلم
لا بالكلام ولا بالاحتجاج ، ولكن بالاستماتة
وبذل الدم سخيا والتضحية بالحياة ، وستوارث
ذلك كل نسل عن النسل الذي كان قبله . وكما
كانت حرب الصائفة بين العرب والروم سنة دائمة
من سنن التاريخ تتوارثها خلفاء بني أمية كل خليفة
عن سلفه ، ثم توارثها عنهم خلفاء بني العباس كل
خليفة عن الذي قبله ، فإن مقاومة جرمية تهويد
فلسطين سبتوارثها أهل فلسطين الأطفال ، عن
آبائهم الأبطال ، فيحاربون محلهم في الجبال ، إذا
بلغوا سن الرجال ، ثم يرث ذلك عنهم البطون
الذي يليهم ، فالبطن الذي بعد ذلك ، إلى أن
ينفك اليهود على هذه (الطبخة) ذهابا بوزن
حجارة فلسطين ، ثم يرجعون عنها خائبين يائسين

وإذا كان الدكتور عبد الحميد سعيد رأى
من الشجاعة ان يعترف مساء السبت الماضي في
أعظم اجتماع اقيم لفلسطين في مصر بأن دور
الكلام والاحتجاج قد انقضى وان العالم الإسلامي
سيواجه الانكليز واليهود بعد اليوم بغير الكلام
وبغير الاحتجاج ؛ فإن من الشجاعة أن يعترف
الانكليز واليهود بأن دور اللجان والتقارير قد
انقضى ، وأن من الواجب على هؤلاء وأولئك أن
يقفوا من الحقيقة وجهاً لوجه ، وأن يعلموا أن
لفلسطين أصحابا تعدل قوة كل واحد منهم قوة
مدفع وأن من ورائهم أربعمائة مليون مسلم يعتبرون
ن السيادة على فلسطين من حق محمد بن عبد الله

(١) الفتح (مصر) ربيع الاول ١٣٥٧

إلى روسيا وبولونيا ورومانيا وغير ذلك من البلاد أنظاركم

التي ولدوا فيها وكانوا من أهلها ، وسيجدون المانيا
أهناً لهم من الوطن العربي الذي زرعوا لأقْسَمهم
في تربته عداوة بفتى الدهر ولا تفتى

مها أنفق اليهود في فلسطين ، ومها أمسوا
ومها شيدوا ، فإن مصيرهم فيها كمصيرهم في المانيا
والنمسا سواء بسواء ان لم يكن شرّاً من ذلك
المصير ، وهل كان العرب أقل اعتزازاً بقوميتهم
من الألمان بقوميتهم؟ وهل البحر العربي الذي جاء

اليهود ليغسلوا قذارتهم في لجة من لجه ، أضعف
من البحر الألماني في تقي الخبث ، والتغلب على
الجرائم الأجنبية ؟ ان من يعتقد ذلك يجهل العرب
ولا يعرف التاريخ ، ثم هو يعتقد باطلاً ويخضع
نفسه ويتورط فيما لا طائل تحته ولا نتيجة له

وإذا كان معنى الانتداب على فلسطين — كما
يفهمه الانكليز — هو نقل اليهود من كل مكان
يطردون منه وحشرهم في فلسطين المحمدية حتى
يكونوا فيها أكثرية ، وحتى تقام لهم تحت سمائها
راية وحكومة وسُلطان ، فليعلم الانكليز أن

انتدابهم هذا فاشل ، إلا إذا كان من شروطه
سحق كل مسلم في فلسطين وإيمانه وإبادة ذريته
ووارثي ناره ، وإعلان كل ناطق بالضاد في الوطن
العربي الأكبر أنهم معهم في حالة حرب ، وإفهام
كل مسلم على وجه الأرض أنهم أعداء لحقوق نبيه

ﷺ وعاملون على إزالة ملته عن حرمة الثالث
واحلال ناكري الجميل في محلهم حوله

هذا مستحيل ايها الانكليز ، فامسحوا منه
أبدبكم . هذا مستحيل أيها اليهود فحولوا عنه

ان الغاية التي جئتم لتعقروا فيها أشجاراً لم
بفرسها أجدادكم ، ولتفتيأوا فيها ظلالاً ليست من
حقكم ، لا يزال صاحبها الأسد باسطاً يديه على
أرضها ، ولا يزال يزار بصوته في جوانبها ، وكل
ما رأيتموه منه حتى اليوم مداعبة ستتحول عن
قريب إلى غضب يعم كل رجل وامرأة على خفتي
الأردن وبومئذ يهب العالم الإسلامي من هجمة
لا يسركم ما يكون بعدها

أعظم غلطة ارتكبها الانكليز واليهود في
قضية فلسطين اعتمادهم على الوقت في تخدير أعصاب
العرب ، ظانين أن أصحاب البلاد سيأمنون
بالنظام الجديد ويرتاحون إلى ما في وجود اليهود
حولهم من متعة . وإلى ما في ارتفاع ثمن الأرض
من كسب ، وإلى ما في تسهيل المواصلات وغيرها
من راحة . ولكن الأيام برهنت على ان الوقت
كان للعرب من بواعث الإبقاء لا من بواعث
التخدير ، وان العرب يزدادون مع الزمن قوة
واستبسالاً واستماتة ، وان حقهم ينجلي ويضج

ويتألق نوراً في كل يوم عن الذي قبله ، فالوقت
سائر مع العرب لمصلحتهم وفي خدمة حقهم ، فمن
شاء فلينظر إلى هذه الحقائق بعين الحكيم الذي
لا يبطئ في الرجوع عن خطاه ، ومن شاء فليصر
على الخطأ ليزداد عرب فلسطين قوة مع الوقت
فيكون خلاصهم من البلاء اليهودي أبهر وأبرع
وأمتع . ونحن المسلمون سيان عندنا إبطاء الانكليز

أو إصراعهم في الرجوع إلى الصواب ، لأننا نؤمن
بأن العقوبة لنا ما نأخرت ، والله لا يهدي كيد الخائنين

٢ * القصة في الأدب العربي *

[بقلم الاستاذ اسماعيل آل ياسين]

في اطوار تفكيره فإن البدو تنناولهم هذه الاستحالة حين يأخذون بأسباب الحضارة وينتفعون بتجارب الزمن وهذا هو السر في ان فترة التاريخ اليوناني التي تقدمت عصر الفلاسفة كانت حافلة بالشعر وقصص الآلهة وابطال الخيال — كما كان المأثور من الشعر الجاهلي كثيراً مع خلو البيئة من التلون الذي تحتاج اليه الشاعرية في تقوية الخيال وتهذيبه وتحسين الأوصاف كالجبال الشاهقة والادوية المعرعة والانهار الفيضة والبحار الزاخرة والغابات المتكاثفة

وقد نرى بعض الباحثين يقررون هذه الظاهرة ثم لا يعترفون بأن القصة قد نشأت مع الاعراب وبذهيوني إلى ان العرب لم يعالجوا هذا الفن إلا بعد ان تأثر الأدب بالحضارة الفارسية ونشأ من العناصر الدخيلة من صهر في اللسان العربي فأدخل هذا الفن الناشئ على الأدب في صورة مشتملة على الحكمة وان كانت جارية على السنن البهائم والطير . والواقع ان هذا التحديد في نشأة القصة العربية ليس له ما يؤكد في رأي النقد فإن حياة الاعراب وما يتخللها من الفراغ والرحلة وانقطاع الناس عن شؤون الملوك والامصار ادعى إلى ان تلتبس وسيلة التسلية فيما يسمر به القوم من الحكايات وان وادي عبقر واحاديث الكهان والعرافين وشياطين الشعراء وسير الايام والوقائع في تاريخ القبائل — كل ذلك لا بد أن يكون حديث المسامرة في رحلات التجارة وارتياح الكلأ — ولا بد انهم كانوا يميلون في رواية ذلك إلى جانب الخيال وانهم كانوا يجنازون حقائق

يرى المدققون الخبراء الباحثون في علم الاجتماع ان نشأة الانسان القديم وسيره في سبيل الحضارة تشبه نشأة الأطفال تمام المشابهة — فما يظهر في مراحل الطفولة من الاعراض الذاتية النفسية بسجل تاريخ الأقدمين ما يشابهه ويمثله ويدل في شيء من الدقة على قوة التجانس بين الناشئين فإذا كان مما يبدو على الطفل في مراحل الاولى من المظاهر النفسية حب التملك والحرص الذاتي وقوة الوجدان وشدة العاطفة والميل إلى الخيال فليس ما نراه في الأمم البدوية من شن الغارات واستحكام النزاع وحب النضال وما تنزع اليه من فنون الشعر وتناقله من ضروب السير والاقاصيص والحكايات إلا أثراً من آثار هذه الظواهر العقلية التي سيطرت على الطوائف المتبدية كما سيطرت على الأطفال وارشدت إلى صبغة السذاجة في الجانبين وإذا كان الصغير بعد ان يتجاوز مراحل الطفولة — تثقفه عوامل التجربة والتعليم وتنبهه رغبته إلى نزعة العقل والواقع والتحقيق والتثبت

(٢) الديوان العدد ١ السنة ٣ ربيع الاول ١٣٥٧
وقد استأفقت هذه المجلة المعتبرة صدورها بمسودة عودة صاحبها الاستاذ السيد محمد رضا شرف الدين من رحلته الإفريقية فصدرت مجلة شهرية في بغداد بقطع الرفان وورقة وغلافه وكنا نود ان يكون طبعها اثنان وهذا الجزء الذي بين ايدينا في ٦٦ صفحة حاوية لطائفة كبيرة من النثر والشعر الراقي فنرجو لها الثبات والانتشار لتعاون على نشر الثقافة والأدب ، وتميز لغة القرآن لغة العرب

السير إلى تغذية عقولهم بما يلائمهم الأحداث وضمنوها حيل المنسولين في امر المعاش على نحو الحكايات والأعاجيب ما كتبه الهمداني والحري في ما يعرف بالمقامات ،

وإذا كان الأدب الجاهلي لم ينتفع بالقصة كما يجب ان يكون - فإن ذلك لا ينفي وجودها وبطل الثاني ابا زيد السروجي وكلاهما شحاذا حينذاك وإنما يدل على ان عقلية السامعين لم تقدر القصة ولم تر في الاسمار والخرافات بتأثير الاسلام ما يستحق التدوين فتركت ذلك إلى العقيدة قليل او كثير

الجديدة والتاريخ المروي والعلوم الناشئة في ظلال الاسلام فالرأي ان عبد الله بن المقفع لم يكن مبدع القصة في الأدب العربي كما يدعي ذلك - لولا ان الصناعة اللفظية كانت قيوداً في هذه

لأن الجاهليين كانوا يلتذون بالأقاصيص وإنما كان اسبق إلى تدوينها في كاتبة ودمنة الذبي وضعه على السنة البهائم والطير وتعمد إدخال الحكمة في تضاعيف الحكايات وكان الكتاب في صورته مثلاً للنثر المرسل الرشيق وفي فكرته

دليلاً على رأي الكاتب في السياسة والاخلاق والناس إلى اليوم يزعمون ان الكتاب مترجم عن الهندية مع ان المؤرخين لم يجمعوا على هذا الرأي ولم يعثر الباحثون والمستشرقون ومؤرخو الهند

على كتاب باسمه وتبويبه واسلوبه في الهندية وكان الكتاب في اسلوبه وملائمته للمذوق العربي الاسلامي أبعد ما يكون من باب الترجمة

وفي العصر العباسي الثاني بعد ان اختلط العرب بأمم الأعاجم وانغمسوا بالحضارة الفارسية وقويت آنشد نزعة الاستعطاء والاستجداء وصار الادب وسيلة في اصطياد الكسب وتحصيل الرزق فأدى ذلك إلى نشأة الأقاصيص القصيرة السقي صاغها الأدباء في اسلوب من السجع المتعمد المتكلف

والحكم الادبي على هذه المقامات انها اقرب إلى ادب الواقع من امثلة الأدب الفكاهي الطريف لولا ان الصناعة اللفظية كانت قيوداً في هذه الأقاصيص وان الحري به تكلف السجع وجرى وراء الفقايع من الألفاظ واغفل الجانب المعنوي فأكثر من تكرار الفكرة وصح ان نعد مقاماته خزانة غاصة بالألفاظ والأمثال وانواع البديع ولما كان عصر المهاليك فوجئت العربية بمؤلف قصصي جديد لم يجر على نوع واحد في نوع القصة ولكنه جمع حكايات الغرائب التي حدثت في سالف العصر والأوان وحكايات الجان والردة وقصص الهواتف وسير الخلفاء والشعراء والادباء والجواري والخلفاء والمجانين وصور الحياة العابثة في بغداد التي تفتن في ذكر محاسن النساء ودهاء العجائز وفصاحة الشواعر وان كان ذلك بشذ في بعض الأحيان إلى جانب التبذل والمجانة وانك لترى قصة السندباد البحري وسفراته تكون شرطاً مهما من هذا الكتاب وتجمع بين قوانين الفروسية ومعميات الزواج والطلاق والاحكام الشرعية وغير ذلك مما يدل على انها اثر لكثير من المؤلفين الذين حاول كل منهم أن يبرز فيها

٣ * أوقات النوم *

يقول المثل الافرنجي « استيقظ الساعة السادسة وكل الساعة العاشرة وتعيش الساعة السادسة ونم الساعة العاشرة فتعيش عشر سنين مضروبة في عشر أي مئة سنة » . ويقول مثل آخر استيقظ الساعة الخامسة ونم الساعة التاسعة فتعيش تسع وتسعين سنة » ومهازادت سنو العمر أو نقصت فإن هذين المثلين كلاهما حكمة وبذلان دلالة واضحة على ان التبكير في النوم مساء والقيام باكراً بضمنان للإنسان صحة جيدة وعمر أطول بلاء ولا يخفى ان النوم خير ذريعة لراحة الجسم عموماً والمجموع العصبي خصوصاً من اتعاب النهار وعناء الأشغال . إلا ان للنوم حداً معلوماً لا يمكن أن تتعداه بدون أن نعرض صحتنا للاعتلال فكما أن من لا ينام في الوقت اللازم يعرض نفسه للأمراض ويضعف صحته كذلك من ينام كثيراً لا يستفيد صحة بل يكتسب ضعفاً وخمولاً . ولا شك ان من لا ينام نوماً كافياً يتهك جسمه أكثر ممن ينام كثيراً لأن الاعتلال يصيب الصحة حينئذ من جهتين . وأضرار قلة النوم هي اصفرار اللون ونحافة الجسم وضعفه وارتباك الأفكار وقبال الشيخوخة قبل أوانها ولذلك ترى أهالي القرى والجبال والارياف يعيشون أكثر من أهالي المدن والشيخوخة منهم في صحة جيدة تحاكي صحة الشبان لأنهم لا يتأخرون عن الذهاب إلى النوم ويستيقظون باكراً وذلك لعدم وجود الملاهي الليلية والسهرات

أدق ما يعرفه من مسائل العلم وقضايا الأدب وشذرات الفن

ونحن إذا تجاوزنا عن مقالات الخرافة في هذا الكتاب وبعض ما نجد فيه من مثالب الخلاعة وأسفاف اللفظ والتعبير وجدناه آخذاً بحظ من دقة الخيال وروعة الوصف ولذة التسلية ووجدناه جذاباً يخلق المشكلات المحيرة والعمل على حلها في أسلوب فني ورأبناه مشتملاً في بعض موضوعاته على العبرة المؤثرة في اعماق النفس

هذه القصص هي التي احتواها كتاب (الف ليلة وليلة) والكتاب الذي لم يوافقه مؤلف بعينه ولم يوضع في عصر معين إنما كان ترجمة (لهاز افسان) الفارسي وزيد عليه من نوادر الأدباء وسير الخلفاء والقصص الموضوعة شيء كثير

وفي أيام الحروب الصليبية عمد المؤلفون إلى إثارة الحماسة بطريق القصة فظهرت حكايات عنزة العبيسي وسيف بن ذي يزن وأبي زيد الهلالي ولكنها كانت موضع العناية من العامة فقط لأن المثقفين التمسوا لذة الفن في غير هذا اللون من ألوان الخرافة والاغراب ثم ان البكري قد برع براعة تامة في تكوين القصص الحربية واظهار البطولة والشجاعة في قصصه ومولفاته التي جعل بطلها الإمام علياً مثلاً للفارس المغوار والبطل العظيم والمقدام الذي لا يهاب ولكن لم يكتب لهذه القصص الشهرة والخلود



الطويلة الموجودة في المدن . اما اضرار كثرة النوم فهي السمعة الزائدة والصداع وضيق النفس وخمول الذهن وتغيير الطباع فمن ينام كثيراً بغضبه أقل شي وتعبه أقل حركة

هذا وقد كثرت المناقشات لمعرفة ما إذا كان نوم النهار يريح الجسم من نوم الليل فهذه المسألة تمنحنا بوجه خاص بالنظر إلى طول اشهر الصيف والحر عندنا وما اعتاد عليه معظم الناس من السهر الطويل ظناً بأنهم يعوضون ما يفقدونه من نوم الليل بالنوم بعد الظهر

فنوم النهار بعد الظهر مثلاً لا يريح الجسم مثل نوم الليل لأن في الليل تبطو جميع وظائف جسمنا كالتنفس والدورة الدموية وتوليد الحرارة والتنبه العصبي فتريح الجسم من العمل . أما في أثناء نوم النهار فبطء هذه الوظائف أقل بل هي تكون في حالة اضطراب لأنها وضعت في الاصل للعمل في النهار والاستراحة في الليل . ومن الشواهد أيضاً على قلة فائدة نوم النهار ان النائم يشعر بعد يقظته بثقل في الرأس وتعب في الجسم ورائحة كريهة في الفم فضلاً عن اضطراب الهضم فيلزم له نصف ساعة على الأقل ليعود إلى الحالة الطبيعية

خصوصاً إذا كان غداؤه ثقيلاً وما يزيد فائدة نوم الليل للجسم ظلام الغرفة والهدوء والسكون مما يجعل النوم عميقاً فيستفيد منه الجسم

أما المدة اللازمة للنوم فمتوسطها ٧ إلى ٩ ساعات وهي تختلف بحسب السن والمزاج ونوع العمل فالشبان والأولاد يلزمهم ان يناموا كثيراً

أما المدة اللازمة للنوم فمتوسطها ٧ إلى ٩ ساعات وهي تختلف بحسب السن والمزاج ونوع العمل فالشبان والأولاد يلزمهم ان يناموا كثيراً

- والمعارف التي حصل عليها النوم ، وهو اي لم يفتح كتابا
- (٣) احلال أي حاسة محل اختها باتصال الحواس ببعضها
- (٤) حط مدارك النائم أو ترقيتها
- (٥) وصف الاشياء بوصفها على شكلها وصورتها ، عن بعد
- (٦) الاحساس بنتائج المؤثرات دون لمسها
- (٧) فقد جميع آثار الحواس مع وجودها كاملة فهذه القوة الحيوية موجودة في الانسان ونكرانها بعد من البلاهة والسذاجة لأنها ثابتة واضحة بل بعض الحكومات قد استخدمها في القضاء لاكتشاف بعض الجرائم
- وأحسن ما قيل في هذه القوة انها اثر من آثار حياة الانسان نفسها ، تستخدمها الحواس وتغذيها الإرادة
- استخدمت سيدة اميركية هذه القوة المغناطيسية في نفسها وارتقت فيها إلى درجة أصبحت عندها لا تشعر بتأثير القوة الكهربائية عليها . وقد قرأنا في العام الماضي عن هذه السيدة انها طلبت من الحكومة أن تسمح لها بالقاء محاضرة تؤيد كلامها فيها بالعمل فتصب عليها قوة الآلة الكهربائية المعدة لإعدام المجرمين . فبعد تردد قبلت الحكومة وهيأت الآلة الكهربائية فجلست تحتها وركبت فوقها فلم تؤثر فيها . وبعد ان قامت تابعت محاضرتها قائلة :
- « في الانسان قوة عظيمة تضمحل عندها جميع قوى الطبيعة ولا تنال هذه القوة إلا بالرياضة عليها »
- « المشنمة وما فيها من العجائب »
- المشنمة مصدر اصطناعي مشتق من جملة (مشي في نومه) وهي تقابل الكلمة الانجليزية (سوانا مبولو) المؤلفة من كلمتي النوم والمشي . ومعناها (المشي في النوم) . وهو مرض يحدث لبعض الناس فيمنع عنه الحياة الظاهرة فيقوم من فراشه ويمشي وقد يستمر في مشيه إلى سطح الدار فيعتلي افريزه ويمشي عليه دائراً حول داره وهو لا يشعر بخطر ذلك على حياته ، ثم ينزل فيعود إلى فراشه وهو في كل ذلك نائم . وبعض المشنمين يجلسون على خواتمهم او مكتبهم فيأخذون القلم ويكتبون موراً عويصة ويحلون مسائل معقدة بجهلونها تمام الجهل وهم في حالة اليقظة
- وقد اهتم علماء الجرمان والفرنسيين والانكليز بهذه الحالة في الانسان بعد ان رصدوا حوادث عديدة من هذا القبيل واتفقوا أخيراً على ما يلي
- (الاول) ان في الانسان قوة غير قوى حواسه الخمس
- (الثاني) ان قوى الحواس الخمس محدودة واعمالها نتيجة ما يقع عليها من تأثير الامور الخارجة عنها
- (الثالث) ان القوة الأخرى لا تحتاج إلى الحواس الخمس في مظاهرها ولا هي مرتبطة بعاداتها
- (الرابع) ان قوى الحواس الخمس تجهل ما لا يقع عليها من غير المؤثرات الخارجية فلها تعلم ما هو داخل ذلك وما وراءه من المعلومات واصحاب هذا الرأي هم الأساتذة (بانتين) و(كيورنر) و(دالون) و(لافونتاين)

سیر العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدياء عن المجلات الأبركية والأورية وحلها نف وأواذر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



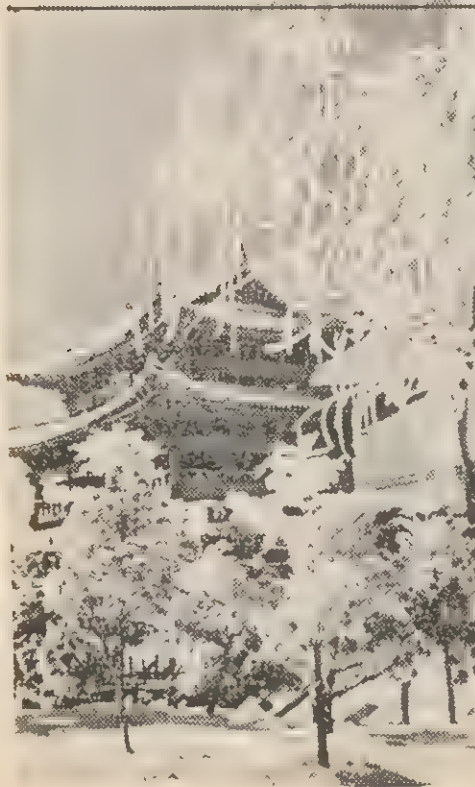
١ لتخليد ذكري اديسون

تقرر بناء برج كبير في اميركا لتخليد ذكري ديسون مخترع الكهرباء ، على ان يوضع
في رأس البرج مصباح كهربائي قوي . ترى في الصورة تمثالا مصغرا للبرج ، وقد وقف امامه بعض
زملاء اديسون وبينهم ارملة الفقيد .

٢ * منزل في سيارة * صنع مهندس امير كي سيارة للرحلات الطويلة مؤلفة من طبقتين أدناها اربعة مقاعد تحول لبلال إلى ارائك للنوم واعلاهما مكان للاغتسال وآخر للطهي وثالث للامتعة فيتكون منها منزل حار لا ثلث كامل ولا يزيد علو هذه السيارة كثيرا عن السيارة العادية كما انها لا تستهلك كثيرا من البنزين

٣ * هبوط الأرض * يؤكد العلماء ان الارض تهبط قرنا فقرنا بمعدل تسع بوصات كل قرن

٥ * الأشجار في كوبا * صورة
تجلى فيها جمال الطبيعة وهي تمثل الاشجار في
كوبا (الشرق الأقصى) وقد اكتست بحلة
قشبية بعد أن غطتها الثلوج



٤ * آلة تسجيل نوت الموسيقى * اخترع المهندس الألماني آلة خاصة تسجل « نوت » الموسيقى من تلقاء نفسها بينما يعزف الموسيقى على البيانو . وتري في الصورة اعلاه البيانو والآلة ، وفي الصورة السفلى « النوت » بعد انطباعه في الآلة . وبلاحظ ان الآلة تطبع النوت بأحرف خاصة ، ثم يعيد الخبير كتابتها بالنوت العادي



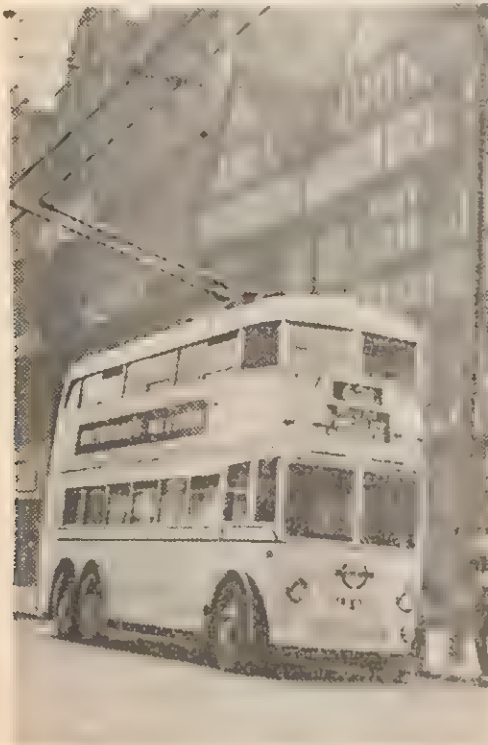
٦ * نفق للسيارات * خرقت أرض بوه كسل عاصمة بلجيكا نفقاً جديداً للسيارات
وترى أعلاه صورتين ، يبدو في أحدهما مخرج النفق ، وفي الثانية موقعه في قلب المدينة



٧ * غرف السجن السيارة * أهذه أقباص للدجاج أم عربات قطار ؟ كلا ، لا هذه

ولا تلك ٤ بل غرف السجن السيارة التي تستعمل في بعض ولايات امير كالسجن المحكومين بالاشغال الشاقة ٥٠ قد تقرر نهائياً إلغاء هذه السجون القسرية واستعاضة عنها بسجون إنسانية

٩ * سيارة ذات طبةتين * يجري الاوتوبيس بين أجزاء المدن الكبرى ٤ ولكنه تقرأ خيراً في الكثير استعماله للمواصلات بين المدينة والمدينة وترى في الصورة سيارة ذات طبةتين استعملت بين مدينتي بارنيت وهولبورن الانكليزيتين



٨ * طائرة الاوتوجيرو * تجري في فرنسا تجربة جديدة لطائرات الاوتوجيرو التي تصعد وتهبط عمودياً دفعة واحدة ، لاستعمالها لأهداف صحية ٤ إذ تحمل مثلاً طبيباً إلى قرية نائية لا محل فيها لمبوط الطائرات ٤ فتمتثلت الاوتوجيرو مكانها وبسط الطبيب على حبل كما توي في الصورة

١٠ * عمق آبار النفط * بلغ عمق آبار النفط في الولايات المتحدة الاميركية ميلين ويزعم الهندسون ان بإمكانهم ان يبلغوا عمق ثلاثة اميال بما لديهم من اجهزة وآلات

المراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا - الكين
جا ملك المناظرة لا الهاترة معتقدين أن مناظرتك نظيرك

١ * الوحدة الإسلامية *



في احتفال الأزهر لتكريم
المجاهدين الأكرام الشيخ عبد الكريم الزنجاني

في الوحدة الإسلامية...
وفي سنة ١٩٥٤م...
وفي سنة ١٩٥٤م...

حضرة الأستاذ الكبير سعادة الشيخ أحمد الإسلام الشيخ عبد الكريم الزنجاني أثر عظيم
عارف صاحب مجلة العرفان الغراء : صيدا في الأوساط الإسلامية وأخذ الجمهور يتطلع
بعد السلام والاحترام الفائق تقدم أسعادتكم بفارغ الصبر لمعرفة نص ذاك الكتاب وجواب
هذه الكلمة مع هذا الرسم راجيا نشرهما في مجلتكم سماحة الحجة الزنجاني عليه وكثير الإلاحاح من
الغراء ونفضلوا بقبول فائق الشكر والاحترام سيدي مختلف الطبقات في نشره حرفيا . وهذا نص
كتاب مشيخة الأزهر :

صار لكتاب الأستاذ الاكبر فضيلة المراغي شيخ الجامع الأزهر الذي أرسله من مصر إلى
النجف الأشرف لسماحة المجتهد الاكبر حجة الجليل الشيخ عبد الكريم الزنجاني

السلام عليكم ورحمة الله : وبعد فإني أعترف بتقصير لا ينفع معه العذر ولكن الأمل في ساحتكم الواسعة يخفف الألم من الشعور بهذا التقصير

أمامي خطابكم المؤرخ ١٣٥٦/١١/٨ وأنا معك بقلبي كله أشعر كما تشعر بحال المسلمين وأظن أن خطابك يشير إلى حوادث الأقاليم الشمالية في الهند بين الشيعة وأهل السنة

وقد كان ذلك في العام الماضي قبل سفر البعثة الأزهرية . وذلك اني بحثت وكلفت بعض من يتابع قراءة الجرائد الهندية فلم أعثر على جديد لعلك سمعت خطبتي يوم عيد النحر في الراديو أو قرأتها في الجرائد ولعلك تقرأ من وقت لآخر شيئاً عاماً حاوله من الوحدة بين المسلمين وفي ذلك كله ترانا على رأي واحد ومبدأ واحد هو الوحدة الإسلامية وإني أعرض عليك الآن رأياً وهو أن يوجد

مجلس إسلامي أعلى للنظر في احوال المسلمين أمراضهم وعللهم وما ينفع في علاجهم ويوحد تعليمهم وثقافتهم ويقرب بين طوائفهم ومذاهبهم وأن يمثل جميع المسلمين في هذا المجلس تمثيلاً حكومياً أو غير حكومي

وإني أعتقد أن مثل هذا المجلس سيكون له من الشأن ما يخفف ما تشعر به أنت وأشعر به أنا أرجو عرض هذا الرأي على الاخوان (الشيعة) وإفادتي بما ترونه وبتفصيل ما ترونه والجهة التي ترونها صالحة لهذا هل هي مصر أو بلد آخر ومتى واقتم على هذا الرأي فأرجو أخذ رأي أهل العراق غير الشيعة والسلام على جميع الاخوان ورحمة الله محمد مصطفى المراغي

وعلمنا أن سماحة حجة الاسلام الشيخ عبد الكريم الزنجاني عرض هذا الرأي وهذا الكتاب على حكومة العراق وجميع علماء النجف الاشرف وأعيان زعماء الأمة العراقية من الشيعة والسنة فكل أعطاه حقه من الترحيب وبعد أن أخذ آراء الجميع أجاب على كتاب مشيخة الأزهر بالموافقة على هذا الرأي في جوهره ولكنه طلب أن يوضع منهاج المجلس الإسلامي الأعلى والمواد التي سينظر فيها المجلس لكي تعرض تفاصيلها على الرأي الإسلامي العام قبل انعقاد المجلس

والأمل وطيد بأن تنتهي هذه المفاوضات التي تدور بين زعميي المسلمين الاكبرين الزنجاني والمراغي إلى تأسيس المجلس الإسلامي الأعلى سريعاً لا تقاذ المسلمين مما هم فيه



٢ * الاحتفال بتسليم العلم *

لفرقة القنطرة اللبنانية في الميه وميه

دعا قومندان هذه الفرقة لحضور الاحتفال بتسليم السيدة عقيلة فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية العلم للفرقة المشار اليها المرابطة في الميه وميه وقد حضر الحفلة حشد يعد بالألوف من عليسة القوم الرسمي والاهلي من بيروت وصيداء والجوار وعلى رأس الحفلة فخامة رئيس الجمهورية والجنرال الأعلى هوتزينجر ولف حولهم الوزراء والنواب والضباط من افرانسيين ولبنانيين وكانت حفلة رضية شيقة أبدى فيها أفراد القنطرة من ضروب الفروسية والحركات العسكرية ما احرز اعجاب

الحضور واستحسان القائد الأعلى

الجند ، وتفيًا تحت العلم وبوق له ، وصاح حي

وكان بين المدعويين صديقنا الفضال السيد

على افتداء الوطن

فقلت لها : ابشري ! ان تباشير الصباح قد

لاحت في الافق فالناس في التفكير وربك

بالتدبير فقالت : لا تباشير وستظل نفسي نائرة

إلى أن ألمس بيدي نواة الجيش تغرس في قلب

هذا الوطن

واقطع سمرنا

ليت هذه الفتاة بيننا الآن أبها الحشد الكريم

لتنشدنا بيمتها :

الجندي يحبي أمته وحياة الأمة بالجندي

ليتها هنا لتشهد هذه الحفلة وتلمس بيدها

نواة الجيش هذه ، هذه النواة المباركة التي

ترونها أمامكم والتي تنزهون عيونكم بالتطعم إلى

وجوهها النضرة ، هذه النواة التي تمثل القوة وترومن

إلى الاستقلال ، وتبعث مفاخر الوطن . ليت تلك

الفتاة الجبارة بيننا لترى بأم عينها إحدى بنات

جنسها أعني بها عقيلة فخامة الرئيس الجليل تحمل

بيمينها العلم لتسلمه إلى هذه النواة الطاهرة الماثلة

أمامكم على صهوات جياها ، إلى هذا الشباب

الرائع الوثاب ، إلى هذه السواعد المقتولة ، إلى

هذه النمورة على هذه الراية وفي هذه الاجمة

نعم ! ليتها هنا لشفي غليل صدرها بهذا

المشهد المستفز الرائع

وانت يا عقيلة الرئيس الكريمة ، لا تلوحى

بهذا العلم أمام هذا الشباب الوثاب خشية ان

يخيل اليه أنه في ساحة الوغى تلوح للمرأة بعلم بلاده

امين خضر فاقترح عليه صديق أن يقول كلمة بعد

ان شهد هذا المشهد ورأبناه متأثراً فوعده ولكن

إذا كان للحكمة محلها وإلا فهو حل من وعده .

ولصديقنا امين بك خضر وقات لا بل قفشات

يقترحها عليه العارفون به . . ويتمنون أن يكثر

منها . اعتذر الصديق الامين لأن المناسبة لم تحصل

وهو من اباة النفس الذين لا يطفلون ولا ينكلمون

إلا متى دعت انفسهم . غير اننا سألناه عن كلمة

فذكرها لنا وحيث كنا من رأيه بأن التجند من

دلائل الاستقلال تثبتها هنا . وهي كما ذكرها

أبها الحشد الكريم

لثلاث سنوات خلت ، سمعت فتاة لبنانية

تنشد هذا البيت :

الجندي يحبي أمته وحياة الأمة بالجندي

سمعتها تنشده على توقيع لمست به اعمق

اعماق نفسي فأعرتها كل وجودي ثم انتقلت من

حالة الطرب إلى حالة التفكير البعيد في معنى البيت

ولما اكملت انشاده وما تلاه من المعنى الرائع تنهدت

المنشدة مستريحة فقلت لها حقاً قلت أبنتها الفتاة

الجندي يحبي أمته وحياة الأمة بالجندي

فقلت نعم ! وقد زفرت ، ثم قالت ولكن

ليس في بلادنا ! فشابنا بهرب من فخر التجنيد

الوطني بينما شباب الأمم الاخرى يشب اليه وثباً .

ثم ملت إلى تنشيطها واحياء شعلة الأمل فيها فقلت

لها : نحن من حياتنا الاستقلالية في البدء أبنتها الفتاة

الجبارة . فقلت : لا استقلال إلا متى اصطف

٤ * نظرة في المناقشات في الشريعة السمحاء *

بعد البسمة والحمد والتسوية والاستعاذة بالله
من همزات الشياطين كنت كثيراً ما أسمع وتبلغني
الأخبار من مدة غير يسيرة أن نفرين أو ثلاثة
من المشبهين بطلبة العلم المقيمين في النجف الاشرف
من أرض العراق يسعون بكل جد واجتهاد في
اصدار مكاتيب ازراء بحقنا من المصادر الكبار
والمراجع العظام بعد ما اقروا علينا أشياء غير
صحيحة وعقدوا مجالس في ذلك غير مرضية لله
تعالى ولا لرسوله ^{صلى الله عليه وسلم} وأوليائه (ع) وبالغوا
في الظفر بآرهم من الخطيئة ولم يخف علينا ما جرى
بين أولئك وبين أعوانهم وأقربائهم من سكرة
هذه القرى اللبنانية من المكاتبات وما اتفقت عليه
كلمة القريتين من تشويش أذهان علمائنا العظام
ولا سيما حضرة آية الله المرجع العام حضرة السيد
ابو الحسن الاصفهاني متع الله المسلمين بدوام ظله
وتشكيك خواطرم الشريفة فينا فلم ينجحوا ولم
يستفيدوا إلا عكس ما راموا وليس ذلك بأول
قارورة كسرت في الاسلام فإنه لا يخلو أحد
من عدو ومبغض حتى الانبياء عليهم السلام كما
قال الله تعالى (وقد جعلنا لكل نبي عدوا من
المجرمين وكفى بربك هادياً ونصيراً) وحسبنا الله
ونعم الوكيل وفي كل ذلك لم تر منا تلك الفئة
غير الصبر والسكوت وعدم الاعتناء بتلك الارجيف
وان بعض المحبين المخلصين جعلوا يحذروننا منهم
ويشيرون علينا بمعارضتهم فلم نسمعوا منا جواباً سوى
قولنا (حسبنا الله ونعم الوكيل) (ولا يحق

ولا تلوحى له بعلمه حتى لا يخاله انه في سوق
النايا فيبيعها رخيصة ويخضب التراب التي تحت
حوافر خيله بنجيع من الدماء .

وانتم ايها الجنود البواسل خذوا علمكم من
يد امرأة وأي امرأة وتذكروا انكم اخذتموه
من يد امرأة لتتذكروا أن المرأة التي هزت صريركم
يمينها في صفر كم جاءت اليوم تزيكم الارض بشالها
ايها الجنود ! احذروا أن تموتوا حنفاً فكم
وعلى فراشكم بل تقادوا في نصره الوطن ومجده
والموت كتب عليكم ولو كنتم في يروج مشيدة
وأفضل ما كان تحت ظلال السيوف وبشظايا القناير
ذوداً عن حياض الوطن

ايها الجنود ! أنتم ذخيرة المستقبل ، انتم
حماة الوطن ، اعلموا ان بلادكم على مهب الرياح
ومجرى السيول والتاريخ ينبتكم فإذا ما قتلتم
على حدود هذا الوطن المقدس برهنتم على انكم من
امة حية وعلى انكم جديرون بالحياة وعلى انكم
من اقحاح العرب مدوخي الأمم وذوي الفتوحات
الخالدة والامجاد الخالدة وعندئذ تأتي فتاتنا
وننشدكم :

الجندي يحمي أمته وحياة الامة بالجندي

٣ * بيان *

لأسباب خاصة تنسحب من عصبة الادب
العالمي . فكل ما صدر او يصدر عنها من قول أو
رأي بعد تاريخ هذا البيان لا علاقة لنا به
في ١٥ نيسان سنة ١٩٣٨

نزار رضا هاشم م . الامين

المكر السيئ إلا بأهله) (وان الله يدافع عن الذين آمنوا) (فذرهم في غمرتهم حتى حين) (فذرهم في خوضهم يلعبون) فذرهم يأكلوا الحقوق الشرعية وسهم الإمام (ع) في أرض النجف الأشرف حول مرقد أمير المؤمنين (ع) ويشغلوا بتلك المساعي الغير الجميلة بدلا عن اشتغالهم بالعلوم الدينية وتحصيل الأخلاق الشريفة الإسلامية (ويبتعدوا ويلبثهم إلا مل فسوف يعلمون الخ) حتى بلغنا قبل مدة يسيرة أن رجلا من مقيمي النجف الأشرف يسمى (محمد علي إبراهيم) ولم نعرفه يبعث مقالة تطبع في مجلة العرفان الغراء (وما كنا نظن بها أن تتصدى لطبع أمثالها) مشتملة على انتقادات خشنه علينا (وايها لا تصدر إلا من مصدور ملتهب) ومناقشات في رسالتنا (الشريعة السمحاء) وباليته كانت المناقشات صحيحة صادرة عن نصوص تنبيهها على الغفلة كي نخضع له ونشكره قبل غيرنا من المشتركين في طبع الرسالة والعاملين بها فنراه مرة يظهر العجب من حضرة آية الله المرجع العام أدام الله ظله على مفارق المسلمين ومن أمضائه على الرسالة وتقريره عليهم • وأخرى يذكر سيدنا وملاذنا حجة الإسلام وغوث المسلمين حضرة السيد عبدالحسين شرف الدين دامت بركاته الشريفة بما يليق بمقامه السامي وملخصه عدم امكان الاعتذار عنه بل وعن المرجع أيضاً دام ظلها في هذا الذنب العظيم (تقرظهما على الرسالة) بشيء ولا عذر أبداً وباليه الرجل يقف على حده ولم يتعرض إلا للرسالة ومؤلفها في المناقشة والاعتراض دون

أو لك الأعلام (ثم انه) بعد ما اطلعنا على تلك المقالة لم يخطر بالبال إلا السكوت والاعراض عنها وعن جوابها كما سكتنا عن أمثالها وذلك ثقة منا بفهم أهل الفضل وأرباب المعرفة أن جهود الرجل خائبة ومناقشاته غير صحيحة هذا مع اذا في شغل عن التعرض لأمثالها ولنا صوارف عن الاعتناء بها كما ان السيدين السندين المحتجين لم يكن من شأنهما الاصغاء لها والتعرض لردّها (فإن أفواه الخلق لا تضبط ورضاهم لا يملك) (وكل ذي نعمة محسود) إلا ان الحاح بعض الأجلة كتباً وشفاها علينا في الرد على تلك المناقشات حفظاً لأذهان بعض العوام من اختلاج الشبهات فيها الزمنا بالتصدي لردّها والجواب عنها على نحو الاختصار والعجالة ولم نعرف مقدار درجة الرجل في العلوم غير اننا نراه في مناقشاته هذه يفتي من نفسه أحياناً كأنه مجتهد وينسب المسائل أخرى إلى الفقهاء كأنه مقلد ويزعم ان بعض مسائل الرسالة مخالف للاجماع أو المشهور فكأنه أعرف بذلك من المراجع والعلماء الكرام (منها) مسألة ما ادعاه علينا زوراً من تفرغنا لبعض الأراضي على اسمنا (في الطابو) لدى الحكومة وبأهلنا من مسألة شرعية ما احسنها ولقد أحبتنا سؤالي الرجل عن تلك الأراضي وانها أي قطعة من بقاع الأرض أخذناها من الحقوق وفرغناها في (الطابو) على اسمنا سبحانه الله (إن هذا إلا اختلاق) نعم عمرنا دار سكن في قريتنا المسكونة بنفقات وهدايا اتتنا من بعض أحبتنا من أهل إيران هذه دفاتر الحكومة فاسألها هل لنا فيها ذكر

غير ما يتعلق بدارنا المسكونة ثم لو سلمنا لك ذلك فما المانع من قبضنا للحقوق الشرعية ألسنا أولى بها (مع ما من الله تعالى علينا من الخدمات الشرعية) من بعض المقيمين في العراق سدى وهل ذكرنا في الرسالة أن الحقوق الشرعية لا تصرف إلا على المراجع حتى تناقش في عبارتنا بما نقشتك الرابعة عشرة تلك العبارة كلا (نعم) ذكرنا في الرسالة أن أمر سهم الإمام (ع) راجع في عصر الغيبة إلى المجتهد العادل الذي يعبر عنه في هذه البلاد بالمرجع أو إلى وكيله ولا سيما إذا كان وكيلاً مطلقاً مفوضاً عن أكثر من عشرة من الفطاحل والعلماء الكرام والمجتهدين والمراجع العظام الأحياء منهم والأموات رفع الله تعالى أقدارهم خصوصاً مع تصريح بعضهم في إجازته للوكيل بأنه مجتهد عادل وإن له العمل برأيه وها هي كلها موجودة لا مانع من مطاعتها لمن أحب ذلك وليست مختصة بورقة الوكالة والشهادة من المرحوم آية الله النائيني قدس الله تعالى تربته (مع أن فيها الكفاية) وما معنى قولك فيها (أن أسرها معروف) وليس الاختلاس والكذب دأبنا ولا هو من شأننا وإنما هو شأن غيرنا ومن هنا ظهر سقوط مناقشة (١٤) فإن مرادنا من المرجع الذي لا يجوز دفع سهم الإمام (ع) لغيره حتى العلماء الذين هم أئمة الجماعات ولم يبلغوا درجة الاجتهاد هو المجتهد المطلق العادل كما صرحنا بذلك في العبارة قبل كلمة المرجع وهو أيضاً حكى ذلك عن الرسالة وحيث أن المجتهد العادل يعبر عنه في هذه البلاد بالمرجع ذكرنا تلك الكلمة بعد التصريح بالمراد يعني من

له شأنية المرجعية للتقليد وإن لم يكن فعلاً مرجعاً وإن ذلك لم يخف على سواد الناس وعوامهم بعد التصريح به فكيف خفي على المتصدي للافتاء برأيه وكذا بقية مناقشاته فإن من الواضح لدى أهل الفضل ومنها وها نحن نشير إلى كل منها إجمالاً والشرح والبيان موكول إلى أهل المعرفة (فأولها) الرد على قولنا في الرسالة بلزوم الاحتياط بإعادة صلاة الفريضة لمن أتى بشكبيراتها المستحبة قبل الركوع والسجود وبعدهما حال الهوي والنهوض وإن ذلك مما لا ريب فيه إذا أتى بها جزءاً للصلاة كما هو شائع بين الغالب فإن جل العوام بل الخواص أيضاً لو لم تقل كلهم إنما يأتون بتلك التكبيرات والتسميع بعد الركوع قاصدين بها جزئيتها للصلاة ولو ارتكازاً منهم بالطبع الأولى فإن قصد مطلق الذكر الخارج عن الصلاة في تلك الأذكار إنما يحتاج إلى مؤنة زائدة وقصد خاص عند كل منها وإن من الواضح أنهم في الغالب لا يقصدون ذلك بل العوام وأواسط الناس الذين كتبت الرسالة لأجلهم لا ينتبهون لذلك ولذا ترى محافظتهم عليها من غير تبديلها ولو أحيانا بذكر آخر وها هم يبرأون ويسمع فاسألهم عن ذلك وحينئذ فلا محل للمناقشة في قولنا بالاحتياط بالإعادة مع أن ذلك غير الحكم الصريح بالبطلان الذي عدلنا عنه إلى الحكم بالاحتياط للعادة الشائعة بين العموم غالباً من قصد الجزئية في جميع أفعال الصلاة واجباتها ومستحباتها وبما ذكرنا ظهر سقوط (المناقشة الثانية) أيضاً في قولنا بلزوم الاستقرار في ذكر الركوع والسجود إلى تمامه

وكماله من غير تحريك الرأس والبدن قبل الاكمال فإن تشقيق المسألة والحكم بالصحة على تقدير كون الحركة قبل الخروج من حد الركوع مما لا محل له ايضاً وإنما لم نعرض لبيان تلك الخصوصيات والشقوق النادرة والشاذة مراعاة للاختصار وحفظاً لحريم الصلاة والطمأنينة الواجبة فيها وتعويد الناس على المحافظة عليها هذا مع تفهيم العوام في العبارة لحدود الركوع وتمييز بعضها عن بعض وبعد كل ذلك عدلنا في العبارة عن الحكم الصريح ببطلان الصلاة إلى الحكم بالاحتياط بالاعادة مع التوجه إلى بعض الفروض النادرة التي لا يترتب عليه البطلان وليس في ذلك مخالفة مشهورة ولا اجماع ولم يكن عدم تعرضنا لها عن غفلة بل انما كان لعدم الضرورة اليها (وأما مناقشته الثالثة) على قولنا بجريمة تزوين الضرس البارز بالذهب (فهي) أعجب بعد ذكر ذلك في كتب الفقهاء ورسائلهم العملية فكان الرجل لم يطلع عليها ولم يسمع بها وهو ينسب إلى الفقهاء كافة قولهم بعدم البأس وعدم الاشكال في الصلاة فيها هذه رسالة الوسيلة لحضرة آية الله السيد ابو الحسن المرجع دام ظله وهاك ما يذكره في صفحة ١٠٥ بصريح عبارته (نعم في مثل الثنايا مما كان ظاهراً وقصد به (اي بالذهب المشدود عليها) للترزين لا يخلو من اشكال فلا حوط الاجتناب الخ) وكذا عبارات سائر الفقهاء وهكذا مناقشته (الرابعة) وقوله فيها تقول الفقهاء لا بأس باستعمال ملعقة الشاي إذا كانت مثقوبة وكذا ظرف كأس الشاي إذا كان مشبكاً الخ ونقول وليته كان يذكر انه أي

فقيه من مراجعنا الاحياء صرح بذلك وفي أي رسالة ظفر بثلث العبارة حتى نسبها إلى جميع الفقهاء وهذه ايضاً عبارة رسالة آية الله المذكور صفحة ٩٦ (يحرم استعمال أواني الذهب والفضة في الاكل والشرب والطهارة من الحدث والخبث وغيرها إلى آخر كلامه دام ظله ولم يفرق فيها بين المثقوب وغيره بل انه صرح في المسألة التي بعدها صفحة ٩٧ (ان النعلبكي (وهو الملقبة) من جملة الاواني التي يحرم استعمالها) فراجع العبارة وبلغ المتقصد واعرف قيمة كلامه (وأما الخامس) من مناقضاته في ذكرنا في الرسالة الحديث الصحيح المأثور عن رسول الله ﷺ انه قال (لا صلاة لرجل المسجد إلا في مسجده) فإنما هو مناقشة في نفس كلام النبي ﷺ ونحن قد ذكرنا نفس الحديث وبمضمونه أحاديث صحيحة أخر مأثورة عن أهل بيت العصمة والطهارة (أو أنك آباي فجنبي بمثلهم الخ) صلوات الله عليهم أجمعين وهي أشد لهجة وأكثر تأكيداً كيداً في الحث على الصلاة في المساجد تركنا ذكرها في الرسالة واقتصرنا على الحديث الشريف مراعاة للاختصار فإن كانت مناقشة الرجل وانتقاده على رسول الله ﷺ وعلى أهل بيته المعصومين (ع) انهم خالفوا الاجماع فلا كلام لنا معه وان كان انتقاده علينا في نقل الحديث وذكره او انه يتهمنا بعدم صحة النقل فلنسال أهل الكتب والأحاديث كي يتبين له الحقيقة وصدق الحكاية ومنها كتاب وسائل الشيعة الذي هو المرجع في اجتهاد المجتهدين المراجع تأليف

الشيخ المرحوم الحجة العاملي (قدّه) وقد ذكر
الحديث الشريف حرفياً في باب كراهة تأخير جيران
المسجد عنه صفحة ٨٤ من الجزء الثاني من كتابه
من الطبعة الأولى وكذا غيره من كتب الاحاديث
وإذا نقول ان عدم القبول المذكور في الحديث
ليس هو قولنا كي بناديه الرجل وينتقد علينا
بمخالفتنا للاجماع هذا مضافاً إلى وضوح المراد
لدى من له أدنى دراية ان عدم القبول الحقيقي
عند الله تعالى لعمل معناه غير عدم الصحة الظاهرية
الموجب للاعادة أو القضاء فرب عمل يكون في
ظاهر الشرع صحيحاً لا تجب اعادته في الوقت
ولا قضاءه خارج الوقت ولكنه غير مقبول في
الواقع عند الله تعالى لعيوب في نفس العامل به
كحمله الغل في قلبه على أخيه المؤمن أو اغتيابه
أو اهانتة والإضرار به مثلاً وأمثال ذلك والفرق
بينها في غاية الوضوح فلا وجه لحمل أحدهما على
الآخر وتفسيره به خصوصاً ممن يدعي الفضل
والاجتهاد فضلاً عن المناقشة أو الانتقاد من مثله
وأما مناقشته السادسة والسابعة في مسألتي النكس
في غسل الوجه واليدين في الوضوء فالجواب عنها
كالجواب عن مناقشته الأولى بأن نية الغسل من
أعلى الوجه والذراع عند جر الماء من الأسفل
إليها إنما هي تحتاج إلى قصد مخصوص وانتباه خاص
بأن لا ينوي الغسل عند صب الماء على الأسفل بل
أنما ينوي ذلك بعد الصب وبعد جر الماء إلى الأعلى
كي يكون مبدأ غسله عند امرار اليد من الأعلى
ومن الواضح ان ذلك مؤنة زائدة لا ينتبه لها عوام
الناس وانهم بل حتى الخواص لا يقصدون الغسل (أي جسد الميت) قبل الشروع في الغسل)

والابتداء به في الغالب إلا حين الصب وعليه فيكون
الوضوء مع النكس فاسداً على مذهبنا قطعاً ولعل
المناقش انما يحكم بصحته على مذهب غيرنا وأما مناقشته
الثامنة في عبارة الرسالة وقولنا بعدم جواز المسح
على الشعر الطويل الذي يمكن جره عن حده
بمده فهي أيضاً لا وقع لها ولا قيمة بعد قول
الفقهاء بذلك في رسائلهم فهذه رسالة الوسيلة
لسيدنا المرجع العام دام ظله ذكر فيها ما ذكرنا
حرفياً وهذا نص عبارته صفحة ١٦ (نعم إذا
كان الشعر الذي منبته مقدم الرأس طويلاً بحيث
يتجاوز بمده عن حده لا يجوز المسح على ذلك
المقدار المتجاوز سواء كان مسترسلاً أو مجتمعاً في
المقدم) انتهى فراجع الكتاب وقس عبارته
دام ظله وعبارات سائر الفقهاء نعم انما نحن توضيحاً
للمسألة وتسهيلاً على اصحاب الشعر الطويل ومراعاة
للمحافظة على حرم الصلاة ذكرنا في الرسالة أن
يعمل مفرق للشعر حتى يقع المسح على المنبت دون
نفس الشعر الطويل ولا يخالف في ذلك أحد من
الفقهاء فضلاً عن جميعهم ولم يحكم احدهم بجرمة
ما ذكرنا ولا ريب ان ذلك احوط وقد است
الرسالة على الاحتياط وأما مناقشته التاسعة في قولنا
في الرسالة بوجوب تطهير الميت قبل غسله الشرعي
فإنها أيضاً واضحة الفساد وانما نصرح هنا بوجوب
تطهير جميع البدن قبل الشروع في الغسل مع
ان ذلك احوط كما صرح به سيدنا آية الله المرجع
الكبير أيضاً في رسالته الوسيلة صفحة ٥٠ وهذا
نصه دام ظله (وإن كان الاحوط تطهير جميع الجسد
(أي جسد الميت) قبل الشروع في الغسل)

واما قولنا بوجوب إزالة النجاسة عنه وتطهير يديه
 قبل الغسل فهو يعم تطهير كل عضو منه قبل الشروع
 في غسل نفس العضو كما هو واضح عند اولي النهي
 واما مناقشته العاشرة والحادية عشرة في بيان الفراسخ
 وتطبيقها على كيلومتر في مسألة السفر وبيان وزن
 الليرة العثمانية الذهب في الزكاة فهما على تقدير
 صحة كلامه في الكيل والوزن ليستا مناقشة في
 المسألة الشرعية كي يجاب عنها ولا هم مسألة علمية
 فقهية يسلك على القائل بخلافها وينتقد عليه بصورة
 شرعية بل انها مبتنيان على اختبار المسافة والوزن
 نعم ان ذكرهما يفيد لكثير سواد المناقشات
 وكثير اعدادها وغير خفي ان امثال ذلك يزري
 بالمناقش قبل المناقش فيه عند ارباب المعرفة هذا
 مع اننا لم نحكم في الموضعين بالتطبيق على نحو البت
 والجزم بل على نحو التقريب والظهور اعتماداً على
 قول اهل الخبرة من ليس لمناقش اعرف وأصدق
 في تلك الأمور منهم وهكذا الأمر في مناقشته
 الثانية عشرة في مسألة كيل القمح والشعير فإن
 ذلك امر راجع إلى أهله ولا وقع للمناقشة فيه
 بعد ما ذكرنا من ضبط كل منهما بالوزن فراجع
 وأوضح من كل ذلك مناقشته الثالثة عشرة في مسألة
 تطبيق حقة الآستانة على المناقيل فإن ذلك أيضاً
 ليس من المسائل الشرعية كي يناقش فيها شرعياً
 والأمر فيه أيضاً راجع إلى اهل الخبرة - في ذلك
 فليسألوا عنه واما مناقشته الرابعة عشرة فقد تقدم
 الجواب عنها ولا نعيده ثم الأحسن من الكل مناقشته
 الخامسة عشرة وافتاؤه بعدم بطلان الصلاة بقول
 المصلي في اثناها صباح الخير ومساء الخير إن اتى

بها بقصد الدعاء مع وضوح ان نيتك الكلمتين
 بنفسها ليستا دعاء كي تذكر في الصلاة بنيتها
 وانما هما من تحية اهل الجاهلية قبل الاسلام
 كقول مرحبا واحلا وسهلا في التحيات الإسلامية
 بعد السلام وكيف يجوز الحكم الصريح والفتوى
 ممن ليس أهلاً لذلك بصحة الصلاة اشتملة عليها
 خلافاً لكافة العلماء (وما انزل الله بها من
 سلطان) ولم يوجد ذلك في كتاب ورسالة ولا قول
 فقيه (ولا حول ولا قوة إلا بالله) ولعمري
 لولا اشتغال كلامه على مثل هذه الفتاوى أولاً ثم
 تعرضه للحججتين الآيتين في تقرّبهما على الرسالة
 والخط من قدرهما ثانياً بأنها دام ظلها يكتبان
 (والعياذ بالله) ما هو غير صحيح وبقرظان على
 ما لا يليق ثم الحاح بعض الناس ثالثاً بكتابة
 الجواب والرد على المناقشات المذكورة حفظاً
 لأذهان بعض العوام من ولوج الشبهة فيها ودفعاً
 لاحتمال الصحة في كلامه واحتمال العجز عن جوابه
 ورده لما تصدبت ولا تعرضت لشبهاته كما في لم
 اتعرض لأمثاله فإن كل ذلك من اضاعة العمر
 العزيز ولعله يترتب على تعرضنا هذا وأجوبتنا هذه
 الصحيحة لدى كل خبير منصف ماسترى وتسمع
 من ضجرات ومقالات وكتابة شبهات ومناقشات
 ولكننا (بعونه سبحانه) لا نختار على الصبر
 والسكوت شيئاً ان شاء الله تعالى ولا نتعرض
 لجواب ولا رد لها (بحولته تعالى وقوته ان شاء الله)
 لكن لا عن عجز واغضاء أو تصديق وقبول بل
 لما نرى من ان هذا العمر القصير العزيز لا يجوز
 صرفه في أمثال ذلك ولا نقول في جواب المخاصمين

إلا قوله سبحانه (اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير) وسيجمع الله بيننا وبينكم للمحاكمة فاستعدوا للجواب (وأمرنا إلى الله الواحد القهار) ثم ان ما ذكره الرجل وكرره ازرأء بنامن توصيفه لنا بالوعظ فذلك فخر لنا وشرف ان صح كلامه والمأمول من فضل ربنا ان يمن علينا ويعدنا من الواعظين المرشدين إلى الحق الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر الصادين عن الباطل وان ذلك شأن العلماء بل إنما هو شأن الأنبياء وأوصيائهم (ع) كما قال الله عز وجل مخاطباً لنبيه الكريم في القرآن العظيم في سورة النساء آية ٦٦ (وعظهم وقل لهم في أنفسهم قولاً بليغاً) وفي سورة سبأ آية ٤٥ (قل إنما اعظكم بواحدة) وأمثال ذلك من التعبير عن بعض الأنبياء (ع) بالوعظ الكثير في كتابه الكريم ولا غرو ولا قدح في ذلك والسلام على من اتبع الهدى واجتنب الغي والردى من أقل خدمة العلم والدين الراجي رحمة ربه

حسن الحسيني اللوساني النجفي

(الرفان) نشرنا هذا الرد كما جاءنا من صاحبه طبق الاصل إلا بعض الاصلاحات العربية والكتاب الذي ينتقد في البلاد الراقية يكون له شأن ويسر صاحبه بنقده اما عندنا فلا يتحملون النقد ولا سباهه الطبقة من الممسين وهذا شأن الصابر الساكت على ان دفاعه عن نفسه لازم وانا بعد الآن تسد هذا الباب سدا محكما والسلام



٥ * الحياة كما يراها بانس *

(مالك شعري) معبراً عن حياتي

تجلى لديك فيه صفاتي

كل قاري بدقة وترو كلماتي بذوق سر حياتي
فشعار القنوط فوق جيني وشعار الشقاء في بساتي
لا ارى الكون غير رمس فسيح

مسرح للأصوص والمجرمات
بقضي فرد حياته بهناء

هادئ البال مشرق الوجنات
بينما في الشقاء والبؤس شعب

دامع الطرف يسكب العبرات
ومرير القنوط يحمل جمعاً

تائه الفكر شارد النظرات
خيم الظلم طارداً كل حق وتحلى الإنسان بالمتكرات

اصبح الحق باطلا ثم اضحى
من بهجيد (النفاق) شيخ الابهة

فناء ولذة وابتناس وانفاس بمعظم الشهوات
وبكاء ونقمة وعويل ثم سير بسرعة للهمات

ذاك شأن الحياة عند غني أوفقي أو جاهل أو عاتي

لا يرى الناس موجبا عمل الخير

بل يروا موجب السيئات
لا يرى الناس دافعا للمعالي

بينما هم بأسفل الدرجات
جهلوا أن في الحياة معان مبهات في جواهر ساميات

فيجد وباجتهاد وكد
بدرك المرء سر ذي المبهات

(حفلة للغناء رقص وسما)

تلك آمال شعبنا في الحياة
صيدا — كلية المقاصد سعيد فياض (انصار)

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويمع نفعه

١ * عش رجباً تر عجباً *

« للدكتور كامل سليمان الخوري (بروكان نيويورك) »

لقد أبى الجنس اللطيف الذي مني به جدنا آدم وأبناؤه إلا أن يتفنن بالآزياء ضرورياً وأشكالاً وأنواعاً وألواناً . ولم يقتصر ذلك على آزياء اللباس والتحسين والتبرج بل تعداه إلى ما يتعلق بالصحة والمأكل والمشرب

وأحدث الآزياء السائدة اليوم هوميل السواد الأعظم من السيدات الغاويات والغادات الغانيات

إلى إضعاف جسمهن بالانقلاص من الطعام إلى درجة الإفراط . فكروكم شاهدنا ولا تزال نشاهد فتيات يحاولن إضعاف بنياتهن وهن في سن المراهقة ، وذلك بالانقطاع عن التغذية أو تقليلها إلى حد قد تحصل عنده المضرة . ومعلوم أن الشابة تحتاج إلى التغذية

القانونية ما دامت تحت سن العشرين سنة ، وإن السهانة لا يخشى منها عادة إلا على الذين قد تجاوزوا

الثلاثين أو الأربعين من عمرهم . وكيف لا نشغل وقت القارئة طويلاً ، ها نحن أولاء نذكر اقتضاباً

لخضرة الأوانس الراغبات في القدود المشوقة بعض إرشادات على منها بعض الفائدة لمن دام فضلهم

أولاً — إن الجسم البشري إبان سن المراهقة أي لحد السنة الخامسة عشرة — إن لم نقل العشرين —

يحتاج من المأككل ما يلزم للغذاء ثم للنماء ، بعكس هذا التهييج حصل تأكل في نقطة ضعيفة في المعدة

ما يحصل فوق ذلك من السن حين يصير لا يحتاج البدن إلا إلى ما يلزم له التعويض مواد الدور وحفظ الموازنة الجسدية ، ولذا نرى الأطفال يكثرون من الأطعمة — بالنسبة إلى أجسامهم — وخصوصاً ما كان منها صالحاً للوقد في المجتمع الإنساني مثل الحلويات والسكريات والنشويات وما إلى ذلك

ثانياً — عندما يحصل مانع ما من تناول الأطعمة ، فالجسم البشري يستعمل وقيداً له بعضاً من المواد الوفرة في الجسم ، ولذا يشاهد حصول الضعف السريع في المحمومين ، إذ إن الحرارة الناشئة عن تسمم الجسم والأنسجة بالمفرزات المرضية ، تحرق الأدهان المخدرة في البدن كمال احتياطي

ثالثاً — إن الانقطاع عن تناول الطعام مدة من الزمان كثيراً ما يعرض فاعله إلى حصول القرحة المعدية . وذلك لأن المعدة عند ما شعر الجسم بالجوع تبدأ بإفراز المواد الهاضمة ، وهذه إذا لم تجد ما تهضمه من المواد البروتينية تبدأ بتهييج جدرانها أكثر فأكثر ، وإذا ما تكررت هذا التهييج حصل تأكل في نقطة ضعيفة في المعدة

ونشأ عن ذلك تكوّن القرحة المعدية المزعجة جداً ذلك ادعى لسرة الضيف . . .

رابعاً — نتج إذاً مما تقدم ان الجسم البشري سابعاً — قد لاحظنا سراً ان بعض الفتيات يحتاج إلى ثلاث وقعات طعام كل يوم : الصبح والظهر والمساء . وعلى من كان يخشى السمنة — أي العباله — اقلال مقدار الأطعمة إلى درجة معتدلة ، بيد انه لا يسوغ له ترك المعدة على الطوى كما تقدم شرحه مع ان قطعة واحدة من هذه قد تحتوي من المواد المسحنة اكثر مما يوجد في نصف قدح من الحليب

خامساً — على العادة الراغبة باحراز القصد الصالح للتغذية . نتج إذاً ان الأطعمة التي يدخلها المشوق والمخصر التحيل ، والقائمة الهيفاء الاكثر السكر بكثرة تساعد على تراكم الدهن في الجسم من الرياضة البدنية في الهواء الطلق ، والمشاركة ويحمد الاقلال منها

على الأعمال البيتية . فهي إذا تفذت جيداً ثامناً — قد وجدنا بالاختبار أن مسح الجسم وروض جسمها بالحركة والشغل في البيت كان ذلك خير وابقى لها بكثير من الانقطاع عن الاطعمة وقتل الوقت سدى في النوم والتواكل والاستنكاف من مباشرة كل شغل يتي بنشأ عن إتمام راحة لوالدتها المحتاجة حقاً إلى الراحة ، والمتظرة مكافأة أتعابها من ابنتها في تلك السن بمقابل ما بذلت هي من الجهود في تربية ابنتها

سادساً — يعتقد بعض الفتيات ان القيام بالاشغال البيتية حطة لكرامتهن ، ولذا تراهن بقلان الأطعمة ويكثرن من شرب القهوة والشاي لا ينحرن الا بكل تكليف وعناء . كنا مرة وما شاكل من المنبهات ، مع ان الاكثر من هذه في زيارة عائلة سورية في مصر ، وفيما نحن جلوس مضر للجهاز العصبي وللحالة النفسية ، وكأني بهن سمعنا الآنسة الرشيقة تستدعي الخادمة — وهذه كانت في ظننا لا تتجاوز الثامنة من سنها — من وجهين

ولما مثلت بين يديها أمرتها بتقديم السيفارات إلى عاشراً : ان بعض الصبايا يمتنعن بتاتا عن أحد الضيوف ، وكانت هذه على قيد خطوة واحدة الا كل مساء أو صباحاً ، ولكنهن إذ يشعن من غادتنا اللبقة اللبيرة ، حتى انها لو كانت كلفت بالجوع بأكل ضمني ما هو لازم لوقعة واحدة نفسها ومدت ذراعها ، تناولتها بكل سهولة وكان ، وعندي انه خير لمن لو اعتدلتن بأخذ أطعمة قليلة

ثلاث مرات في اليوم ، لأن كل شيء يتخطى على الرطوبة إلى صحرَاء قاحلة جافة حارة فهي تجمع قاعدتي السم والكيف

هذا ما عن لنا بسطه في هاته العجالة ولعلنا نعود إلى معالجة هذا الموضوع الخطير لنشبعه درساً في فرصة أخرى إذا سمحت العناية وساعدت الظروف ، فها قد ذكرنا العمل الذكري نافعة والسلام في جميع انحاء العالم ، وهذه المميزات الاقليمية تجعل سورية منطقة صحية صالحة لجميع الأمزجة البشرية على اختلاف طبائعها وعناصرها وادوائها

٢ * اقليم سورية * (*)

سورية هي من اجمل بلاد العالم من حيث المناخ والموقع الجغرافي ، وهي واقعة في نقطة متوسطة بين العالم الجديد والقديم تمثل الأول بحضارته ومدنيته ، والثاني بروحه ودمائة خلقه ، وتمتاز باعتدال الاقليم وتناسق الحوادث الجوية وندورة مفاجئاتها وتنوع المناظر الطبيعية واختلاف الاجواء والمناخ ضمن مسافات قصيرة جداً ، فكثافة الجو فيها خفيفة ودرجة الرطوبة تتناقص من الغرب إلى الشرق والحرارة معتدلة في جميع فصول السنة والفصول فيها منظمة لكل منها مميزاته الخاصة ، أما سماؤها فزرقاء صافية وماؤها عذب زلال وهي كثيرة الأشجار متنوعة الأزهار والثمار ، ينتقل فيها المرء بساعة واحدة من اقليم ساحلي حار مشبع

٣ * تعليمات خاصة لعلاج الامساك (١)

ان أهم منظم للأععاء هو الماء القراح . كمن الناس بجهلون هذه القاعدة على حين انهم يستعملون الماء في كل يوم لإزالة ما عدا ذلك من القسادة ان الماء يذهب إلى الأععاء مباشرة دون أن يحتاج إلى البقاء في المعدة للهضم والتجليل . وهذا هو السر في اهميته لمن يشكو الامساك . فلا تغفل الشرب بين الوجبات وعند القيام من النوم وقبل الذهاب إلى الفراش . ولكن لاحظ

(*) هذه آخر نشرة اذاعتها المديرية العامة للصحة والاسعاف السورية في مرض دمشق القومي عام ١٩٣٦ واعتقد ان اخواني القراء الذين لهم الملم وشوق لمطالعة الشؤون الصحية وجدوا في تصفح هذه النشرات كل طريف مفيد من فائدة عظيمة ونصيحة خالصة وسأسع ما استطعت بالتحاف القراء بكل جديد (ظريف) نسأله تعالى ان يأخذ بيدنا لما فيه الخير والفلاح

(١) من تعليمات الأستاذ محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية بصرى

وخذ ملعقة من زيت الزيتون (الزيت الطيب)
مع كل أكلة أو في وجبة العشاء فقط حسبما تجد
ان الحالة تدعو اليه . وإذا استلزم الأمر فاعمل
حقنة شرجية . أو خذ دواء مليناً إلى أن تتحسن
الحالة فتستغني كلية عن هذه الوسائط غير الطبيعية
هذه الوسائل هي أخف ما يمكن اتباعه للحصول
على نتيجة سريعة صيدا سليم الزين



٤ * الشمس والهواء والماء *

(الشمس) نافعة ومفيدة وقيل البيت الذي
تدخله الشمس لا يدخله الطبيب والتعرض لها أحياناً
يفيد لكن بشرط الاعتدال فإن بعض الناس
يفرطون في ذلك وقيسون بلادنا على بلاد أوروبا
لا سيما الشالية منها التي لا تشرق فيها الشمس
إلا قليلاً والذي يعرض نفسه فجأة في بلادنا لأشعة
الشمس المحرقة صيفاً قد يصاب بالتهابات جلدية
وهي لا تخلو من خطر على المصابين بضعف القلب
أو من معهم مرض بالكلى أو الربو أو السل وليكن
الاعتدال رائدنا في جميع الأحوال

(الهواء) تحر دائماً السكن في بيت ذي هواء طلق
نظيف لا ينبعث عن أماكن عفنة ولا يحمل روائح
كريهة واحسن المنازل ما كانت مطلقاً من جميع جهاتها
تحيط بها الأزهار والورود والأشجار النافعة كالصنوبر
والارز وأشباههما وهذا لا يفي عن ترويض المراء جسمه
يوميها في الهواء الطلق

(الماء) ليكن الماء الذي تشربه نقياً خالياً من
الجراثيم المضرة وماء النبع احسن من ماء الجمع طبعاً
وكلاهما ان لم يكن نقاوته محققاً يجب غليه ثم تبريده
واعلم ان الشمس والهواء والماء خير علاج لمن عرف
كيف يستفيد منها ويشكر الله على نعمه

ان المياه المعدنية تزيد الإمساك
ويجب ان تعود الذهاب كل يوم إلى المرحاض
في وقت معين . وذلك في الوقت الذي اعتدت
الذهاب فيه . فإذا لم يكن هناك وقت تعودت
عليه فأحسن ما يكون ذلك عقب الافطار سواء
دعت الطبيعة إلى قضاء الحاجة أم لا . مع احترام
هذه الوظيفة والتحمل في ادائها حتى تذكر الامعاء
ان عليها واجباً يجب أن تؤديه في مثل ذلك الوقت
من كل يوم . وثق انها ستذكر عاجلاً أو آجلاً
فإذا لم تعود التبرز في ذلك الميعاد من اليوم الاول
فسوف يتم ذلك في اليوم التالي أو في الأيام التالية .
ومن المهم أن تسرع إلى قضاء الحاجة إذا شعرت
انك في حاجة إلى قضاها . فإن التبرؤ ولو لحظة
يسيرة كاف لأن بضيع الفرصة . وعليك بالمرحاض
المادي البعيد عن أي إزعاج أو رقابة فإن الشعور
مثلاً بأن أحداً قريب وأنت تبرز كاف لمنع التبرز
والكي تزول حالة الإمساك لاحظ الاقلال
من اللحم والمشروبات الروحية والقهوة والشاي
ولكن أكثر من الخضروات والفواكه . وإذا
كنت متعوداً التدخين فدخن بعد الاكل . ولاحظ
ان أقل الأطعمة موافقة للمصاب بالإمساك اللبن
المطبوخ واللحوم والجبن والمعكرونه والخبز
الايض والأرز وبقية المواد المنشوية

ولما كان الإمساك يؤثر على الصحة تأثيراً
سيناً فإن من الواجب أن تقاومه جهده . فإذا
وجدت أقل ميل للإمساك فاستعص عن الماء البارد
عند القيام من النوم وقبل الذهاب إلى الفراش
بقدر من الماء الساخن إلى الحد الذي تطيقه

السؤال والجواب

فتجئنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما اغمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لنفهم على أن يكون السؤال ما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع العرفان

بقية الأعضاء

١ * مكسة غسل المس للميت *

وهناك علة أخرى لعدم وجوب الغسل على من مس الحيوان الميت تظهر من الأخبار : عن ابن شاذان عن الرضا (ع) قال « إنما لم يجب الغسل على من مس شيئاً من الأموات غير الإنسان كالطيور والبهائم والسباع وغير ذلك ، لأن هذه الأشياء كلها ملبسة ريشاً وصوفاً وشعراً ووبراً وهذا كله زكي لا يموت وهو الذي يموت في الغالب » وهو بمنزلة ثوب وشعر الإنسان الميت فإن مسها لا يوجب الغسل والله اعلم حرره الأقل محمد حسين الزين

٢ * رجاء واستفهام *

الحاج عبد الحسن محسن حمود (الارجتين) س - هل تم استيفاء آخر قسط من المال الذي جمع خاصة لمشروع انشاء كلية عاملية والذي كان مودوعاً لدى الوجيه الفاضل نجيب بك عسيران وإذا كان الجواب بالإيجاب فأين اودع ذلك المبلغ ولحساب من ياترى ، وهل من أمل ولو ضئيل يا حياء هذا المشروع الذي هو أجل

س - ما السر والحكمة في وجوب الغسل على من مس ميت الإنسان دون ميت باقي أنواع الحيوان ، ولم لم يكتف بغسل العضو الممس فحسب ؟

النبطية رشيد الحلاق

ج - يظهر من الأخبار الشريفة - أن في ميت الإنسان آفة (ميكروب) خبيثة تسري منه إلى جسم الفرد من نوعه الحي بمجرد اللمس بعد برد الميت وقبل تطهيره وغسله ، فلذلك أوجب الشارع الأقدس الغسل على من مس الميت في تلك الحال وإنما لم يكتف بغسل العضو الممس لسريان تلك الآفة منه إلى بقية الأعضاء : عن ابن سنان عن الرضا (ع) قال وعلة الاغتسال من غسل الميت أو مسه الطهارة مما اصابه لأن الميت إذا خرج منه الروح بقي فيه أكثر آفته « اما ميت الحيوان (وإن كان فيه تلك الآفة) فلا يجب الغسل على من مسه من الإنسان لأنه نوع مغاير لنوعه ومنه غير سنخه فلا يحصل بمسه ذلك السريان والتسرب ، ولذلك اكتفى الشارع بغسل العضو الممس ولم يوجب غسل

وأفضل مشروع لجبل عامل على الإطلاق
أم أنه قضي عليه فمات قبل أن يخرج من المهد
ج - لم يتم شيء من ذلك والمال القسم الاوفر
منه باق لدى النائب الوحيد السيد نجيب عسيران
والقسم الاصغر لدى التاجر المعتبر الحاج محمد بيضون
٣ * الشيعة وعقوقها المشروعة في لبنان *

ج - لم تنل الشيعة من حقوقها إلا بعضاً
من كل ولم تنساو ببقية الطوائف لتخاذاها وعدم
تعاونها وتناصرها على المصلحة العامة وعدم وقوف
عامتها وخاصتها موقفاً حازماً
وقد ملأنا الصحف والطوامير نحن وفريق
من كتاب جبل عامل ولكن لا حياة لمن تنادي
والحق يؤخذ ولا يعطى ولا يؤخذ إلا بالقوة
وأين الشيعة منها

٤ * منعم فاس *

سليم الزين صيدا

س - هل لكم ان تقيّدونا في رجل يرتدي جبة
الماء وعمامتهم ويدهي المقدرة في العلم والفهم ولكنه
في الحقيقة (عليل يصف الدواء لداء فيه) فهو يعاطى
انواع المسكرات ، واما من جهة الزنا فهو كقوم لوط
(يأتون الرجال من دون النساء) . وهو يصلي إماماً
خار الجمعة في احد الجوامع . فهل مر في القرون
الحوالي (شيخ) كهذا ، وماذا حكمت عليه الشريعة
الاسلامية السمحاء ؟ وهل يجوز الاقتداء به في الصلاة ؟
وماذا يجب على المسلمين نحو هذا (الشيخ التقى) ؟
أفيدونا ولكم جزيل الشكر والثواب

ج - ترك الجواب عن ذلك لعلماء المسلمين
وقد مر في العهود الخوالي كهذا وأشباهه وما قصه
بكري مصطفي بحقبة عليكم

س - يستفاد من مرويات الصحف
وغيرها بأنه للآن لم تحصل الشيعة على غير
الوعود الخلافة من حقوقها المشروعة ، والتي
رفع بعضها نواب هذه الطائفة إلى مندوب
فرنسا السامي وإلى المراجع الإيجابية في
الحكومة اللبنانية ملحين بتحقيقها . لماذا
لا تنصف حكومة الجمهورية اللبنانية رعاياها
من الشيعة - لاسيما العاملين منهم - بكثير
مما لهم من الحقوق المشروعة ، ولماذا لا تساويهم
بقية الطوائف من اللبنانيين بمثل تلك الحقوق
فما السر ياترى ؟ وأين ماجاء في المراسلة رقم
٦ مكرر ؟ وبعد ماذا يجب على زعماء الطائفة
ونوابها أن يعملوا ازاء ذلك

أفيدونا أثابكم الله ونفسوا كربتنا
أنتم وكتاب « عاملة » الأحرار بطرق

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد اليينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الاشارة اليها باختصار

١ * عبقرية الشريف الرضي * بندر أن تنفرج أحضان الأم العربية عن مثله
الدكتور زكي مبارك الأديب المصري وهو أشعر الهاشميين غير منازع . وبسرنا ان
المعروف الحائز على الشهادات العالية من الجامعات المعارف العراقية قدرت الكتاب قدره فاشتركت
العليا وهو الآن أستاذ الأدب العربي بدار المعلمين بمائتين وخمسين نسخة منه وزعناها على مدارس
العالية في بغداد أضاف للمكتبة العربية الراقية العراق . فلأديب الكبير خالص الشكر والاعتبار
كتابا جديداً مبتكراً فأصدر الجزء الأول

والثاني من عبقرية الشريف الرضي المجهول المكانة
لدى الكثيرين حتى لدى الأديباء أنفسهم وأول
من فكر في طرق هذا الباب الموصد صديقنا
الدكتور عبد المسيح محفوظ المعروف بببل الجنوب
بيد أنه تقاعس عن الإصرار في طبع كتابه
المخطوط الذي يقع في عدة اجزاء وهو الآن
يطبع أحد أجزائه في بيروت لأن مطبعة العرفان
لم يكن لديها وقت لإنجازه سريعاً

ونشرنا في المجلد الثالث من العرفان سنة
١٣٢٩ هـ ترجمة ممتعة للسيد الرضي كانت نواة
حسنة لمن يكتب في هذا الموضوع ولا حاجة
للتدليل على علو كعب الدكتور مبارك في دولة
الأدب ، وتمكنه من لغته الشريفة لغة العرب ،
فهو أصبح كأنه علم في رأسه نار) لا بل نور وله
الفضل الكبير في إشهار شاعرنا الكبير الذي

٢ * أعيان الشيعة * صدر الجزء الثامن من المجلد التاسع من هذا
الكتاب النفيس مما دل ان مؤلفه الجليل يسير في
طبعه بسرعة الصبا وهمة الشباب وهو في بقية من
اسمه أحمد وأمعنا في غير هذا المكان أن ترجمة
المتنبي فيه استغرقت أكثر من مائتي صفحة
ولا شك ان سيدنا المحسن لا تساعده ماديته
على تحمل نفقات الطبع والورق وهي باهظة هذه
الأيام فعمى أن يهب بعض أهل الثراء من أولي
الغيرة والنهضة فيساعدونه على إتمام عمله جهداً
المستطاع والله يحب المحسنين

٣ * خطبة الشيخ * كان الأستاذ رشاد المغربي نشر هذه الرواية
الطريفة في جريدة المكشوف ثم نشرتها دار
المكشوف في كتاب مستقل وهي من الروايات
الفذة التي تكشف عن كثير من العادات
والأخلاق الشرقية فنرجو لها رواجاً وازدهاراً

(٢) طبع بطبعة ابن زيدون (دمشق) فجاء في
٥٣٢ صفحة وثقته ١٦٥ غرشاً سوريا
(٣) طبعت في بيروت وتطلب من ملزم طبعها
عبد الرحمن الانصاري وولده في صيدا

(١) الجزء الاول في ٢٥٦ صفحة والثاني في ٢٩٠
صفحة بقطع قريب من قطع العرفان والاول طبع بطبعة
الجزيرة والثاني بطبعة المعارف في بغداد سنة ١٣٥٧ هـ
بطبع وورق جيدين وثقته ربع دينار ويطلب من بيروت
من مكتبة العرفان

- ٤ قواعد العربية المصورة الذي تتي على جهوده في سبيل اخراج هذا الكتاب تأليف الأستاذ يوسف عماد وهو من الكتب التي تسهل على المبتدئ تعلم اللغة العربية وفضلا عن حداثة اسلوبه فهو مطبق على منهاج التعلم الابتدائي الحديث فجدير بالمدارس وتلامذتها اقتناؤه والاعتراف من فوائده الجمة
- ٥ دروس متتدي النشر صدرت الكراسة الأولى من هذه الدروس في علم العربية وهي بقلم السيد محمد علي الحكيم وعلم المنطق بقلم الشيخ محمد رضا المظفر وهي وفق مناهج الدراسة النجفية
- ٦ رسالة جمعية العلماء بدمشق هذه الرسالة رقم (٦) في بطلان رسالة الاستاذ الشيخ رامز الملك في جواز حل أوقاف الذرية وفيها فتاوى كثيرة للجمهرة من علماء المسلمين وفي مقدمتهم شيخ الجامع الأزهر والعلامة السيد محسن الامين
- ٧ اقرأ وفكر واحكم أصدر المكتب العربي القومي كراسة مردها دخله وخرجه وأسماؤه موظفيه ورؤسومهم وبه دلالة قاطعة على ما يقوم به هذا المكتب من الخدمة الجليلة للقضية القومية
- ٨ مقدمة المعرفة هذا الكتاب تأليف ابقراط الطبيب اليوناني المشهور وقد أخرجه إلى العربية حنين بن اسحاق البادي وطبع باعتناء المحامي السيد صادق كونه
- (٤) طبع بمطبعة صادر في بيروت سنة ١٩٣٨ فجاء في ٦٨ صفحة (٥) طبعت بمطبعة الواعي في النجف علم العربية في ثلثي صفحاتها وعلم المنطق مثل (٦) طبعت بمطبعة الترن في دمشق سنة ١٣٥٧ في ٨٧ صفحة (٧) طبعت في دمشق في ٣٢ صفحة (٨) طبعت بمطبعة الفري في النجف سنة ١٩٣٨ في ٣١ صفحة
- ٩ استنهاد الاب نوما الكبوشي حصل هذا الحادث الغريب في بابيه بدمشق سنة ١٨٤٠ وهو أن الأب المذكور قتلته اليهود لوضع دمه في خبز الفطير مع انه كان من أعز أصدقائهم وهو منقول عن محضر القضية الأصلي وقد نشره لأول مرة وعلق عليه الخوري بولس القراني
- ١٠ هذا بلاغ للناس ولينذروا به هذا البلاغ المشجي حوى نداء إلى العالمين الاسلامي والعربي لا تقاذ المسجد الأقصى ومن حوله لأن هذا المسجد المبارك أصبح في خطر الضياع من أيدي المسلمين فماذا هم فاعلون ؟ ومتى تتذرع الأمة الإسلامية بغير وسائل الاحتجاجات التي لا تجدي بل بطرق أخرى عملية تصل بها لنتيجة حاسمة فهل من سميع أو من مجيب
- ١١ صحف جديدة صدرت في بيروت مجلة اسبوعية أدبية اسمها (رسول الادب) لصاحبها السيد أنور عثمان جبري وعادت مجلة الديوان للصدور كما أشرنا لذلك في باب مختارات الصحف
- وأصدرت مجلة الهاتف النجفية عدداً قصصياً فيه أروع القصص الأدبية عن الأدب العربي والانكليزي والفرنسي والرومي والاميركي والتركي فتشتي على جهود صاحبها الأستاذ جعفر الخليلي متمنين له أحسن التمنيات
- وعادت للصدور بعد تعطيل طويل جريدة الايام الدمشقية فرحب بها وإن لم تصلنا
- (٩) عدد صفحاتها تسعون صفحة

نوادير وخواص

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والخواص المستطرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

٥ بلاهة فلاح

استعاد الفلاحون على الكرم وبحال قدوم ضيف على أحدهم قدم له طعاماً لا بأس به وكان الضيف خجلاً فقال له الفلاح كل هوده مقامك (انت كان حقك الذبح)

٦ بين صديقين

وعد صديق آخر ليتلاقيا فتأخر أحدهما قليلاً على زميله فامتعض ولما حضر هذا أخذ صديقه يؤنبه على تأخره . فما كان من الآخر وهو يدافع عن نفسه إلا أن قال والله أنا (أكلت بالجزمة)

٧ ضابط وسكير

بول أحدهم في شارع عمومي وهو سكران فقاده الشرطي إلى المخفر وبحال سؤاله هناك قال لضابط النوبة : بدي أسالك (شخه الحصان اكبر والا أنا) ؟ فقال الضابط لا الحصان . فضحك الحاضر ونصرفه الضابط بعد أن صفعه قلاماً

٨ دجاجتان كل نصف ساعة

من غرائب الصدق ما حصل لطبيب في لندن سلم خادمه علبه حبوب ليسلمها لمريض كان يعود به وبالوقت نفسه سلمه ست دجاجات هدية لأحد أصدقائه ولكن الخادم عكس الأمر وسلم الدجاجات للمريض وما أشد دهشة هذا حين تناول الوصفة التي تقول تناول اثنتين منها كل نصف ساعة

١ القاضي والمرأة

أجل أحد القضاة لامرأة قضية إلى شهر حزينان مثلاً فقالت له وبقي حزينان ده ايه قال لها الشهر الجايي فقالت معلش أمك حماره يا ابني

٢ لصوص وقاض

تقدمت امرأة مسنة لأداء شهادة عن بهائم سرق وبحال سؤال القاضي لها عن مكانها واللصوص والبهائم قالت اللصوص كانوا هنا وأنا هنا مثلاً والبهائم زي حضرتك ما انت قاعد

٣ محام وقاض

ترافع أحد محامي الاسكندرية من سنة ٢٠ سنة في قضية جنحة أمام محكمة العطارين الجزائية عن ولد سرق حماراً من الخشب لغسل عربات الخنطور عليه . وبحال دفاع المحامي دون الوقوف على حقيقة الأمر قال اتنا كنا نشترى العلف من (علاف) فأوقفه القاضي قائلاً ادا الحمار من خشب يا أستاذ قال أي كلها حمير يا نيك

٤ عاش النفس

قبض على بعض الحشاشين في مصر ولما قدموا إلى المحاكمة قال القاضي لأحدهم وانت كنت بتحشش قال له لا والله وشرفك يا بيه فحكم ببراءته فقال الحشاش (عاش النفس)

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة أو غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

ابن فلسطين او «المجاهد الصغير»

— أماء أماء ، أماء

-- طبعاً يا أماء ان الصبر أعظم شيء لدى
الإنسان ، ولكن إذا كنت معهم ربما ينظر الله
لنا بعين الشفقة والرحمة وينصر اخواني العرب
ونعيش عيشة سعيدة تحت راية عربية

قال ذلك وذهب إلى فراشه والدمع يتساقط
على وجهه الجميل كأنه اللؤلؤ ، ولكنه لم يقدر أن
يستسلم للنوم في تلك الليلة لكثرة ما سمع من
إطلاق النار ودوي المدافع

قام الصبي في الساعة الثالثة بعد نصف الليل
فارتدى ثيابه واضعاً خنجره الصغير في وسطه ،
وذهب لمساعدة اخوانه المجاهدين بعد أن ترك
رسالة تحت وسادة أمه كتب فيها ما يلي :

أمي الخنوف

ها اني ذاهب لمساعدة اخواني العرب ، علمني
أقدم لهم يد المعونة أو بعض المؤساة التي علمني
إياها معلمي في المدرسة فأرجو الله أن يحقق آمالي
فإذا عشت فأعيش سعيداً ، وإذا مت فأموت شهيداً
فلا تحزنني يا أماء فإنني سأقضي فداء بلاد عربية
ارتوت أرضها بدماء أجدادي الكرام ، واعلمي
انني لست ذاهباً إلى القبر ، بل إلى الجنة التي أعدها
الله للشهداء والمتقين ، أشتكي إلى الله ظلم بريطانيا
لعل الله يكتب لأخواني المجاهدين النصر
ويعيشون عيشة سعيدة ، ويرفرف فوق رؤوسهم العلم

أتسمعون هذه الطلقات النارية المتتابعة ، لاشك
ان الجنود البريطانيين يطلقونها على اخواني العرب
انظري يا أماء ، هاهم أصبحوا بالقرب منا ،
انظري إلى القتلى انها تعد بالعشرات ، والجرحى
تعد بالمئات والتفت الطفل الصغير إلى أمه قائلاً :
انظري يا أماء هاهم اخواني المجاهدون ، رغم
طلقات المدافع ، وتطويق الجنود انسحبوا بإسلام
لا شك يا أماء ان الله سينصرهم على أعدائهم
وتبقى فلسطين بلاداً عربية تحت حكم العرب
وتطرد الشعب الصهيوني طرد الذباب عن الطعام
كم أتمنى أن اكون معهم علمني أضمد جراح
اخواني وأواسيهم في آلامهم . فأرجو منك يا أماء
أن تسمحي لي بذلك

— كنت أتمنى يا بني أن تكون فداء بلاد
عربية عاش فيها أجدادك واجدادك ، وضمت
الأرض رفات عظامهم . ولكن أنت تعلم يا ولدي
أن أباك مات ميتة الأبطال في سبيل انقاذ
هذه البلاد المقدسة وليس لي سواك الآن إلا أختك
الصغيرة التي لا تزال طفلة ، وتركنا أبوك في
هذه الحالة النعسة ، ولكن يا بني علمنا بالصبر
لأن الله مع الصابرين

العربي . وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون فدنّت الأم نحوه بهدوء وجست نبضه ، ولكنّه طلع الصّباح على تلك الأم المسكينة ، وأخذت فارق الحياة منذ دقائق تبحث عن ابنها هنا وهناك ، ولكن دون جدوى لقد ذهب تفتيشها أدراج الرياح . وبينما هي كذلك دامعة فغسلت وجهه ونزعت ثيابه ، فرأت خنجره عثرت على تلك الرسالة فقرأتها وأخذت تبكي وبدموع غزيرة ثم قالت في نفسها :

مري يا ولدي بمعونة الله وجاهد وجاهد ، ومت

أمي الخنون

مثلاً مات أبوك ميتة الأبطال ، ولا تسأل عن

أمك انها تدعوك ليل نهار بتحقيق آمالك واحلامك

فلا تخش أحدًا ، واتكل على الله وسلم أمورك اليه

إذ لا عون لنا غيره

قالت الأم ذلك وأخذت دموعها تتساقط

على وجنتيها بغزارة زائدة

مضى على ذلك ثلاثة أيام ، والطفل يضمّد

جراح هذا وذاك ويكابد في سبيل خدمة

بلاده بكل ما لديه من قوة وإرادة

وبينما هو كذلك ، إذا بطلقة نارية من العدو

اخترقت رأسه فألقته قتيلاً يتخبط بدمه

مشهد بقت القلوب الصلدة ، ويحرك الصخر

الأصم . أقبل المجاهدون نحوه والدمع يترقرق

في عيونهم ، فضمّدوا جراحه وحملوه إلى أمه

في الصّباح بينما كانت الأم المسكينة ترضع

ابنتها الصغيره وتطلب من الله أن يحفظ ابنها ويديمه

لها ، وإذا بالباب يقرع فجأة فابتسمت الأم

مسرورة وقالت في نفسها : لا شك أن ولدي عاد

من القتال منصوراً فقامت مسرعة وفتحت الباب

يا لهول ما رأت ، رأت ابنها الصغير محمولا

على الأكف والدم يتساقط من رأسه بغزارة ،

إن روحي بعد دقائق معدودة ، ستطير إلى

بارئها ، فأرجوك أن لا تبكي علي لأنني ذاهب

لملاقاة ربي ، اشتكي إلى الله ما تفعله الدولة

الاستعمارية في سبيل مطامع الشعب الصهيوني

ليحققوا وعد بلفور المشؤوم ، واعذريني يا أمه

لأنني لم أقدر أن أتم رسالتي هذه لأن الموت

أمرع مني اس . . . تو . . . د . . . عك . . . الله . . .

هكذا مات الطفل الصغير بعد ما بذل

حياته في انقاذ بلاده العربية من الشعب الصهيوني

لأن نفسه أبت عيشة الذل والاستبداد والروءة

أبت إلا أن يكون مع المجاهدين الأبرار لينقذ

بلاده من وهدة الشقاء والانحطاط إلى المجد والفخار

فها هو أبناء يعرب وانقذوا فلسطين الشهيدة من

برائن الظلم والاستبداد لأنها بلادكم ، خالقها الأجدادكم

وأوت أرضها رفات عظامهم ، فأين الشهامة (العريّة)

والانفة القومية التي لم يبق لنا من حطام الدنيا سواها ،

فاقتصادياتنا متأخرة وأراضينا بائرة ونجارتنا خاسرة

ونفوسنا في هذا العالم الموبوء حائرة فلنمت في سبيل

حريتنا المنصوبة وحقوقنا المضمومة ، ذلك خير لنا من

العيش أذلاء مستعبدين ، نرى حرمتنا تهتك دون أن

نستطيع الاتيان بركة الدفاع عنها

صيدا كلية المقاصد علماء الدين ارناووط

خُلَاصَةُ الْاَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الانباء العامة لتبقى تاريخنا مسجلا

القطار المرمية

١ سورية

بتطلعون إلى إبرام المعاهدتين والحصول على الاستقلال
إذ بهؤلاء يرجعون في البلاد إلى الورا والجنون فنون
وما يروح المجلس النيابي بمقد جلوساته الاستثنائية
وقد أقر الأعمال المائية ومنها توزيع مياه شبعاً
على بعض قرى جبل عامل . وتحاك المؤامرات
لاسقاط الوزارة الشهابية وما نشأون إلا أن
بشاء الله

٣ مدرسة الفنون

اقامت مدرسة الفنون الاميركية في صيدا حفلة
خطابية كانت منظمة كالعادة وتبارى التلامذة
الخطباء في القاء الخطب الوطنية التي كان لها أعظم
وقع في النفوس وكذلك كان شأن الحفلة
الخطابية الفكاهية الرياضية التي اقامتها لفرقة
الصغار من تلامذتها فنرجو لمعاهد العلم إقبالاً
وازدهاراً

كثير التحدث عن تكبير الوزارة السورية
وإضافة ثلاثة وزراء لها لتصبح سباعية ويقال إن هذا
أصبح مقرراً . كما تقرر سفر رئيس الوزارة إلى
باريس في ٢ حزيران للملاحقة إبرام المعاهدة السورية
وحمل النائب الجري السيد فخري البارودي حملة
شعواء على الفرنسيين إذ نسب حوادث الجزيرة لهم
وقامت ضجة صاخبة لعزم الحكومة على زيادة
الضرائب وبعد الاحتجاجات المتتالية أعلن تأجيل
ذلك

وأملت بفخامة رئيس الجمهورية السورية وعكة
ألزمته الفراش عدة أيام لكنه تمائل للشفاء والله الحمد

٢ لبنان

٤ هربو بزور سوريا ولبنان

زار المسيو هربو رئيس المجلس النيابي الفرنسي
لبنان وسورية واستقبل بحفاوة زائدة وتبادل ورئيس
المجلس النيابي السوري الكتابة الودية وقد
ابدى استعداداه لمساعدة هذه البلاد ونعجيل
أيام المعاهدة

اكتشفت في بيروت مؤامرة غربية في بابها
برأسها الدكتور شلفون جهزت بالسلح وقصدها
قلب الحكومة اللبنانية والمناداة بحاكم فرنسي وقد
قبض على أكثر المشتريكين بها وأودعوا السجن
رهن التحقيق وعش رجلاً ترعجياً . فيينا الناس أيام المعاهدة

ومما قاله لائحة خطبت بين يديه من تلميذات | وزار التائبان الشيوعيان باربلي وغريزا لبنان
مدرسة البنات الألمانية في بيروت وسورة موفدين من قبل حزبها للبحث الدقيق
« يا ابنتي اوصيك بأن تحبي وطنك وقومك وامتك عن احوال البلاد فقولاً بتمام الحفاوة لاسيما من فئة
وان تعلمي القيام بالواجب » العمال والشيوعيين والاشتراكيين



المسيو هربو رئيس المجلس النيابي الفرنسي

٥ كلية المقاصد في صيدا

أقامت كلية المقاصد الخيرية في صيدا حفلة رياضية حسب عاداتها السنوية حضرها الفيف كبير من علماء وأدباء وأعيان البلاد من حكوميين وشعبيين وقد تفنن التلامذة في أنواع الرياضة مما أدهش الحضور وأطلق السنتهم بالثناء على القائمين بأمور هذه الكلية الراقية وها نحن نثبت بعض الرسوم لتلك الحفلة على أن ننشر في عدد آخر رسوماً غيرها لضيق المجال



الهيئة الحكومية وبينها محافظ الجنوب ومستشاره



فريق من الحضور وبينهم صاحب العرفان



قواد الفرق

موسيقى الكلية

مروءة لافريقية في سبيل جمع الاعانات للمدرسة
العالمية وإيجاد مدارس أهلية في بعض قرى جبل
عامل المحرومة من التعليم

٦ رسول الجمعية العالمية
أشرفنا في العدد الماضي لسفر النائب الجري
السيد رشيد بيضون والشاب اللامع الأستاذ كامل

نائب الجنوب السيد رشيد بيضون



الأستاذ كامل مروءة

وقد بلغا مدينة دكار عاصمة
السنغال سالمين وجرى لها استقبال
رائع وأقيمت لها الحفلات والمآدب
الأنيقة وأقبل المهاجرون يتبرعون
بسخاء حاشي حتى جمع من مهاجري
دكار وخدم ٣٧٠ ألف فرنك
حول منها عشرة آلاف ليرة
سورية لأمن صندوق الجمعية

العالمية السيد سليمان بيضون هذا ولا شك أنهم سيلاقون في كل بقعة حلاً بها الخفاة والإقبال على المشروع
النافع الذي خاض الجحيم البحار في سبيله .
يا قوم قد دعو الطريق أمامكم فإذا عزمتم تسهيل الأوعار

٧ الجامعة الاميركية

٩ فلسطين

ناف عدد ثلثمائة الجامعة الاميركية في بيروت هذه السنة على الف وستائة تلميذ بينهم زهاء ستائة مسلم وهم حسب اقطارهم كما يلي : السوريون واللبنانيون والفلسطينيون فالمصريون والعراقيون فالاردنيون والبحرانيون فالهنود الخ

٨ وفيات

فائنا الاشارة الى وفاة الشيخ احمد الاسكندر من كبار علماء مصر وجاء نامتاً خراً نعي (داود مخايل الغرب) والد الرصيف الحضيف الاستاذ عارف الغرب صاحب جريدة المساء المتوفى في البرازيل وتوفيت في صيدا المعلمة ثريا حرم السيد احمد عيسى النقيب وشقيقة السيد مصباح المزبودي وقد خدعت التعليم خدمات مشكورة

وتوفي في صيدا ايضاً السيد عبد الغني ابو ظهر كبير هذه الاسرة المعتبرة فعمم نعيه لا غلب الجهات وتناظر الناس بعزون آل ابي ظهر في مصابهم كما امطروا بسبل من الكتب والبرقيات

واني لرصيفنا الفاضل الاستاذ راضي دجيل صاحب جريدة صدى الجنوب شقيقه شاكرا حيث فاجأته المنون في تكساس (الولايات المتحدة)

وهو سيف شرح شبابه

واغتيل في الولايات المتحدة شقيق الوجه السيد محمد علي غطيمي (لبناني) فكان الأسف عليه عاماً

رحم الله الجميع رحمة واسعة وضمه جراح ألام وذوبهم بيلسم الصبر والعزاء

اشدت الحالة في (فلسطين) بعد قدوم اللجنة الفنية أو لجنة التقسيم وقوبلت أينما حلت في المقاطعة والإضراب من العرب وما يرحت الحكومة تنفذ الشنق في العرب الاحرار لحيازتهم ذخائر حربية وما يرح الثوار يهاجمون المخافر ويمعنون قنالا وتخريباً وتخريباً وكذلك يفعل الجند واستنسر بغاث أبناء صهيون فأخذوا يقتلون العرب جهاراً وأخذت بعض الصحف اللبنانية المتصهينة تهاجم سماحة مفتي فلسطين الأ كبر الحاج امين الحسيني مهاجمة مخجلة على حين أن الرجل مشرد عن أهله ووطنه وإن كانت بلاد العرب كلها له أهل ووطن تضعه في صميم أفئدتها لكن أليس من اللياقة واللياقة أن نحترمه وهو في بلادنا؟ وقد زاره علماء جبل عامل المنورين وشبابه وصراته غير مرة كما زاره مؤخراً العلامة السيد عبد الحسين شرف الدين مع فريق من الشباب والعلامة السيد حسن الأمين بصحبه معالي وزير الصحة أحمد بك الأسعد وما يرحت داره العامرة في ذوق ميكائيل عامرة بعيلة القوم رغم الصهيونيين والمتصهينين واسيادهم البريطانيين

١٠ العراق

الحالة في (العراق) هادئة ولا صحة لما يمجو كه المغرضون عن تززع الوزارة المدفعية ولا يمضي اسبوع إلا ويصدر من مطبعة العرفان الجزء الثاني من العراق في دوري الاحتلال والانحداب وفيه عدة فوائد ووثائق كسائر ما يؤلفه الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني الشاب النشيط

الاحتياطات الكافية لأنهم يريدون اكثرية

تركية (بالدبوس)

القطار الغربية

١٣ اوروبا

تعقدت الأمور تعقداً مدهشاً في اوروبا وخيل للناس أن الحرب واقعة بين عشية وضحاها فمن زيارة هتلر لابطالية إلى خطاب وسوليني الناري ومن تمركز الالمان في تشكوسلوفاكيا إلى قتل المائين على الحدود ومن تهديد ووعيد إلى حشد جنود واستعداد للحرب لكن القوم أعقل من أن يسطلوا بنار الحروب وما الحديث عنها بالحديث المرحم وما عهد تخريبها وتفتيلها يبعيد فهم ينتظرون لكن إلى حين ولكل أجل كتاب

١٤ حفلة تكريم لذكور

أقامت مدرسة الحكمة في بيروت حفلة تكريم بمناسبة مرور سنة على وفاة فقيد لبنان بل فقيد الأمة العربية المرحوم ميشال زكور وقد تبارى الشعراء والخطباء في هذا الميدان ووجدوا مكان القول ذا سعة فقالوا وأجادوا ومهما تفننوا ومدحوا فهم غير بالغين حقيقة هذا الفقيد الجليل

ومن المؤسف جداً أن القائمين بمثل هذه الحفلات يغفلون أو يتغافلون عن دعوة الكثيرين من اصدقاء زكور الذين يقدرونه اكثر منهم لكن في لبنان لا سيما في اكليروسه الموقر امراء واي امراء !!! في ذمة الله وذمة التاريخ ذلك تحتج الحكومة الكمالية على فرنسة لاتخاذها أعمالك الحسان وذكرك الباقي على مزور الزمان

١١ مصر

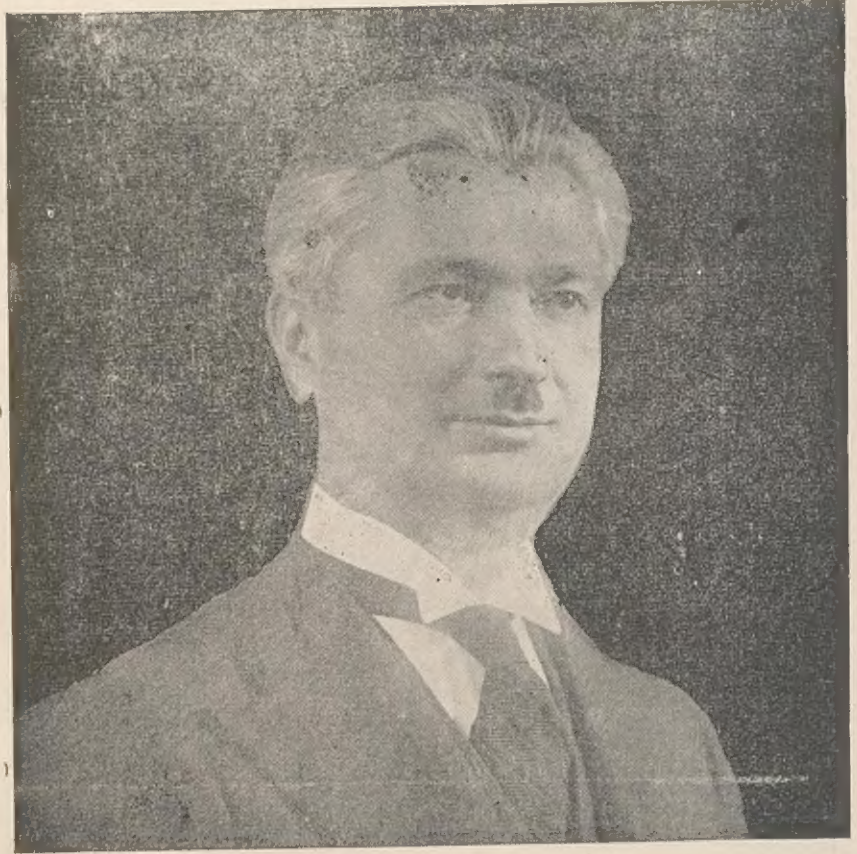
هدأت العاصفة في (مصر) لكن إلى حين واصبح في الوزارة ثلاثة من كبار الادباء والصنفين احمد لطفي السيد وزيبرا للداخلية وعلى عبدالرزاق وزيرا للأوقاف والدكتور محمد حسين هيكل وزيرا للمعارف . وسر الشريون عامة في خطبة الاميرة فوزية شقيقة جلالة ملك مصر لولي عهد ايران الامير شاهبور محمد رضا بهلوي فحبذا هذه المصاهرة المحبوبة

القطار الشرقية

١٢ اليابان والصين

احتفل في طوكيو عاصمة اليابان احتفالا عظيماً في بناء أول جامع بها حضره زهاء مائتي عضو من قبل الحكومات والجمعيات وفي طليعتهم سمو ولي عهد اليمن والشيخ حافظ وهبه الوزير المفوض للحكومة السعودية في لندن

وما برحت الحرب سجالا بين الصين واليابان وإن كانت الكفة الراجحة في جانب اليابانيين وتم قرض انكلترة لتركية عشرة ملايين ليرة انكليزية نصفها تشتري بها تركية بضاعة انكليزية على أن تشتري انكلترة بمقدارها من المنتوجات التركية والنصف الآخر لشراء بوارج ومعدات حربية . ويمعن ترك اسكندرونة في الاعتداء على العرب لأن الاكثرية بجانبهم فهل من الانصاف ترك الحبل على الغارب ومع كل ذلك تحتج الحكومة الكمالية على فرنسة لاتخاذها



المرحوم ميشال زكور

١٠ الموسم والمطر

خانقة والتجار في افلاس مرهق

الموسم هذا العام جيد على وجه الإجمال
فهو متوسط في السواحل وجيد في الجبال وردي
على ما يقال في فلسطين وقد عرضت في الاسواق
الفلال الجديدة فيبعت بأسعار لا بأس بها نظراً
لسقوط الفرنك الذي تدهور تدهوراً فاحشاً
والناس لا سيما الطبقة الفقيرة والعاملة تشكو
امر الشكوى من هذه الحالة المؤلمة ويخشى العقلاء
إن لم يحاسب الفرنك ان تقع البلاد فيه أزمة
وقد أمطرتنا السماء في أيار (مايو) أمطاراً
غزيرة حتى بلغ ما هطل من المطر هذا العام ٤٧
قيراطاً مع ان المعدل الوسطي للأعوام الماضية ٣٥
قيراطاً فقط
نسأله سبحانه أن يتمتع البلاد بالاستقرار، ويزيح
عنها هذا الكابوس المؤلم ويحفظها من شرور النزعات
والنزغات، والحزبيات الشخصية والعنعنات، فييده
الأمر وهو على كل شيء قدير

صفحة	صفحة
٣٠٥ نبي الشعر (أبيات) من قصيدة للشاعر القروي	٣٤٨ - ٣٤٩ أي أهم للمرأة العلوم المنزلية أم الكمالية
٣٠٦ - ٣١٢ المتنبى في السجن	بقلم الأنسة عليّة القبيسي
٣١٣ - ٣١٨ حول المدينة الصناعية	٣٤٩ لست بالسالي (أبيات) للسيد ح م ١٠ الحسيني
بقلم الأستاذ أديب التقي	٣٤٩ آن النهوض (أبيات) للشيخ سليم
٣١٨ للقدوة والآسوة	برجي (وقد أسقط المرتب الإرضاء سهواً)
٣١٩ - ٣٢٠ حل الطلاس بين مشكك وعالم	٣٥٠ - ٣٥١ جبل عامل في قرن
للجزائري وافي ماضي	٣٥٢ منطاط التحرر (قصيدة) للحجر
٣٢١ - ٣٢٦ أغلاط الاعلام بقلم الشيخ سليمان ظاهر	٣٥٣ - ٣٥٩ صفحة من تاريخ الأندلس الأخير
٣٢٧ - ٣٣٠ الأدب والثقافة بقلم الشيخ محمد شراره	بقلم السيدة حبيبة شعبان بكن
٣٣٠ اميعة الغفارية	٣٦٠ يا حرقه النفس قري (قصيدة)
٣٣١ - ٣٣٢ النور (قصيدة)	للسيد هاشم الأمين
للأستاذ عبد اللطيف شراره	❖ ابواب العرفان ❖
٣٣٣ - ٣٣٥ محمد وشارلمان بقلم السيد فؤاد عينة تاني	٣٦٧ - ٣٦٨ مختارات الصحف وفيه أربع مقالات
٣٣٦ - ٣٣٧ نشيد الحب العذري (موشح)	٣٦٨ - ٣٧١ سير العلم وفيه عشر نبذة منها سبع مصورة
للأستاذ توفيق ابو الحسن اليعقوبي	٣٧٢ - ٣٨١ المراسلة والمناظرة (مصورة)
٣٣٨ العرافون والعرفات	وفيها ثلاث مقالات وبيان وقصيدة
ترجمها عن الفرنسية محمد أديب الزين	٣٨٢ - ٣٨٥ الصحة وتدبير المنزل وفيه أربع مقالات
٣٣٩ يا غارس الورد (قصيدة)	٣٨٦ - ٣٨٧ السؤل والجواب وفيه أربعة
للشيخ عبد المنعم الفرطوسي	أسئلة واجوبتها
٣٤٠ - ٣٤٢ صورة من أخلاق رسول الرحمة	٣٨٨ - ٣٨٩ المطبوعات العديثة
بقلم الشيخ محمد جواد مغنیه	وفيها ذكر ١١ مطبوعاً جديداً
٣٤٣ من خواطر الحياة بقلم الشيخ علي الزين	٣٩٠ نواذر وحواضر وفيه ثمان نواذر
٣٤٤ ظلال الغاب (قصيدة) للسيد حسن الامين	٣٩١ - ٣٩٢ رواية الشهر وفيه ابن فلسطين
٣٤٥ - ٣٤٧ الصحافة بقلم السيد شفيق سليم الارناؤوط	او المجاهد الصغير
٣٤٧ صيداء والشعراء (قصيدة)	٣٩٣ - ٣٩٩ خلاصة الانباء (مصورة)
للسيد عبد الحسين عبد الله	وفيها ١٥ نبأ

كتاب الشيعة في التاريخ

نشير الى اهم بحوثه التي نؤرخ فيها مؤلفه العالم العامل الشيخ محمد حسين الزين وفي غيرها الحقائق قدر المستطاع ولم يسلك في اصولها مسالك الاقدمين ولا مسالك المتأخرين . وانما سلك مسلكاً وسطاً بين القديم والجديد يمتاز بهدوئه وسهولته وبعده عن الافراط في الفلسفة والتحليل ، وباعتماده على اوثق المصادر عند الجمهور .

يبعث عن نشأة التشيع وتاريخ تكوينه ومن الذي غرس بذرته في الاسلام ، ومن الذين تشيعوا في عهد النبوة وثبتوا على ذلك ايام الامامة ؟ ومتى اهل لفظ الشيعة ومتى اشتهر والسبب في اهماله واشتهاره ؟ وهل فكرة التشيع فكرة سبائية او سياسية كما قيل ، ويبعث عن عقائد الشيعة ودولهم ووزرائهم ، وعن الطوائف المتشعبة منهم وكيف تشعبت ؟ وتاريخ شعبها واسبابه الطبيعية . ثم عن عقائدها وافتروا عنها واحوالها السياسية وتراجع مؤسسيها ويبعث عن الخلافة في الاسلام وعن الخلفاء الراشدين والأئمة من اهل البيت وكيف انتخب الخلفاء ، واي عدد يحمل به الانتخاب عند الجمهور ! ومن يستحق ان يطلق عليه اسم صحابي ! وفيه تراجم طائفة كبيرة من الصحابة وتراجم فئة من التابعين والعلماء المشهورين . ويبعث عن مواقف الشيعة في العهدين الاموي والعباسي وبيان نضالهم في سبيل العقيدة وجلدهم تجاه الحوادث المروعة . ثم شرح حال الاسلام في عهد الراشدين . وكيف خولفت قوانينه العادلة بعدم حتى ثارت الفتن من جراء ذلك ثم بيان برامج الدعوة العباسية ورجالها واثبات انهم لبسوا من الشيعة وان الفرس يومئذ لم يتذوقوا التشيع . ويبعث عن معنى الغلو وتاريخه وفرق الغلاة وعقائدهم واسباب غلوهم مع اثبات براءة الأئمة وشيعتهم من كل غال ومبدع . ويشرح عقائد القرامطة على حدة وتاريخ ثائتهم ورجالهم ووقائعهم الدامية ، وصلتهم بالاسماعيلية الباطنية ومقاومتهم للفاطميين . وبيان عقائد الفاطميين خلفاء مصر والقيروان وتحليل نسبهم وتبرأتهم من الطعن . ثم في الخاتمة يجادل محمد ثابت المصري بالتي هي احسن على حامله الشديد ، وبوجه كلمة لجمع شمل المسلمين في هذه الأيام العصيبة وقد باشرت مطبعة العرفان طبعه على رفق بمناز ووسط وعمما قريب يكمل ويعلن عن ثمنه ومحل بيعه ان شاء الله

مكتب نشريل مختلف مصالح الصحافة والطباعة والادب

لؤسنه الصحفي — السيد ناظم بكري الشمعة — علم في السياسة والاجتماع

شارع الصالحية — شهداء رقم ٢٢١ — صندوق البريد رقم ٢٠٩ دمشق (سورية)

نقدم هذا المكتب بخدمة الصحافة من مراسلة وكتابة وتحصيل بدلات الخ بأجور معتدلة جداً والتجربة اكبر برهان

قائمة جعفر

كنا اشرفا على غلاف الجزء الأول إلى القائمة الأخيرة التي ارسلها وكيل العرفان من بونس ايرس عاصمة الجمهورية الفضية السيد عبد الحميد جعفر ومعها حوالة بألف وعشرين فرنكا أضاعها العمال وقد وصلنا مؤخرآ أسماء هؤلاء الكرام الذين دفع كل منهم ١٥ ريالاً ارجئتيكاً عن السنة الماضية وهم السادة : مصطفى ناصر ، سلمان جابر ، حسن حيدر ، محمد قاسم ، السيد محمد وهب ، محمد الحاج علي النجدي ، احمد قيسي ، مصطفى وهيبي ، السيد وهيبي (هدية) من السيد عبد الحميد جعفر فنذكر لهم والله كما الهام شكراً

ما زال كرام مشتركي العرفان يؤدون قيمة اشتراكه الزهيدة إما رأساً وإما للوكلاء والذين دفعوا هذا الشر
 هم السادة الكرام : عبد المنعم مكي المقيم في بنت جبيل وقد نسينا نشر اسمه سابقاً وهو من السابقين الاولين ومن
 خيرة انصار العرفان وكذلك نسينا اسم احمد الجوني (صيدا) فعذرنا. علي الزعتري ، الأمير احمد الشهابي ، ابراهيم
 ومحمد علي جوهر ، مصطفى نخولي ، الشيخ علي مغنية ، عباس حسين مروه ، زكريا زويا ، ودبيع وبوسف عوده ، الحاج
 حسن قاسم واولاده ، مصطفى النقيب ، الحامي جميل العازوري (١) كامل البساط (صيدا) الحاج عباس خليفه (الغازية)
 الشيخ توفيق الحر ، محمد شميساني (جبج) السيد موسى (حومين التحتا) الآتسة علية قبليسي ، الاستاذ عبد اللطيف
 فياض ، الشيخ عبد الله نعمه ، نجيب حامد ، ميشال منسى ، رشيد حيدر جابر ، الدكتور محمد صباح ، سعيد
 شاهين ، حبيب شمس ، سعيد جابر ، الاستاذ حسن باشو ، كامل ظاهر ، علي حسين صباح ، محمد سعيد ظاهر
 علي فخر الدين ، الاستاذ احمد سليمان ظاهر ، الحاج عبد الكريم الصباغ ، الاستاذ انطون الصائغ ، احمد صباح
 السيد مصطفى بدر الدين ، عبد اللطيف قديح ، الشيخ صفى الدين سلامة . (البطية) السيد أمين قاسم (حارون)
 الحاج علي عوده ، ابراهيم الدادا ، سليمان الدادا ، محمد بك شحاده ، الدكتور حنا شمالي ، اسماعيل وعلي الحاج
 محمد دبوبق (صور) الشيخ عبد اللطيف مروه (برعشيت) السيد كاظم الامين (شقراء) السيد حسن هاشم (صربنا)
 عبد الحميد يزى (بنت جبيل) الحاج احمد عواضه (دير عامص) وقد اهداها له الشيخ سليم برجى . حسين العويني
 محمود احمد الجمال ، احمد البساط ، الشيخ مصطفى الغلاييني قاضي بيروت ، الحاج يوسف بيضون واولاده ، جميل حسن
 كنج ، حسن الفيل ، محمد علوان ، الشيخ مصطفى الحر ، سليمان بيضون ، مصطفى حمدان . (بيروت)
 الاستاذ أمين خالد (مزبود) مدير المدرسة الداودية ، الحاج حسن الحلباوي (دمشق) الشيخ نجيب سمرو ، الشيخ
 رشيد محمد علي الشمسق (غور السماعيل) وقد اهداها لهما الوطني الكريم السيد سعيد حسن الحلبي المهاجري
 الارجنتين . جواد يحيى ، محمد عز الدين ، (شاطىء الحاج) محمد صادق الوكيل ، الاستاذ توفيق الفكيكي الحاكم
 المنفرد . (كربلاء) ابراهيم خليل موزع البريد ، حامد صالح الحجاج (عشار - البصرة) مهدي الحاج جويد
 (القرنة) الشهم الوطني الكريم الشيخ عبد الله مروه ارسل ١٢ ليرة انكليزية عنه وعن الاسماء الآتية : محمد لقبس
 سعيد محمد . كامل عبد الله . كامل خليل . عباس علي . عبد الكريم مروه . سليم مصطفى . خليل محمد . حسن
 مصطفى . السيد علي رضا . جواد اخوان . (سيراليون) كما ارسل الوطني الناهض السيد عبد الكريم بيضون
 (سيراليون) حوالة بست ليرات انكليزية ولم يعلننا عن اسماء الدافعين فحبا الله ابن شومان وابن بيضون وابن المرو
 فهم من كرام مهاجريننا العالميين في سيراليون (افريقيا الانكليزية) حسن حمود (الولايات المتحدة) عبد الحسين
 سليم حب الله (الارجنتين) مهدي ابراهيم (المكسيك) فلهم منا خالص الشكر والثناء
 وانا لارجو من المشتركين الباقين الاسراع في تسديد الاشتراك الزهيد لئلا يحرمون أيضاً من الهدية الثالية
 وما زال المحصل يعثر بفئة قليلة والله الحمد لا تكاد تعد علي غير اصابع اليد من يدعون عدم وصول الاجر
 الثلاثة أو انهم اعادوها أو غير ذلك من الاعذار الفارغة على أن هذا الكذب والتعلص لا يفيدهم ولنا معهم
 ومع التأخرين عن الماضي شأن وأي شأن ولعنة الله على المنافقين ورحمته على الصادقين
 الصدق في اقوالنا أقوى لنا الكذب في أفعالنا أفعى لنا

(١) هذا الاشتراك يوازي عشرة اشراكات لانه دفعه في المحكمة حيث كانت غاصة بالمتفرجين على محاكمة السيد مروه
 سيد الذي برأته ورقبته السيدين شريف الانصاري وسامي كمالو العدالة - والاستاذ العازوري تمام والمحامون غالباً بأخلد